

شأننا

مجلة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كيد أوردوين

الموهوب



في هذا العدد

باريللي - غموض السيد باريللي :



طلب الصحفي "راندور" من صديقه الممثل المشهور "باريللي" الذهاب برأسه، فصور
الحفل المقام بمناسبة إقلاع أول طائرة ذرية من مطار "لن بورجيه" ، ليثبت لرفيقه
على اتخاذ أية صورة يرغب في الظهور بها. وهناك شهد "باريللي" اختراعه الطائرة
الذرية ، وعلم أن ذلك كان مدبراً ، وكانت الطردن قد وضعت أمام رجل أعرج ،
يحرم حول عقائد الطائرات ، مما أثار الريبة في نفسه . وحاول "باريللي" استدراج
الأعرج الذي التقى به صدفة في أحد المقاهي ، لكن الرجل توقف ، بعد أن اعترف بقيامه
بعملية التخريب ، وخرج من المقهى ، في نفس اللحظة التي قدم فيها "راندور" الذي كان
"باريللي" يشبهه تماماً . وقبل أن يفهم الرجل من رفقته ، ظهرت سيارة صرار قادرة
نحوه بسرعة .

دوك سيلفر - محاولة تبرئة :



وصل "دوك سيلفر" إلى مدينة "كالاماسيتي" ، حيث كان أخوه متهمًا بقتل "ميريديث" ،
صاحب إحدى المزارع التي كان يرغب "ريتشارد كوبورن" في امتلاكها . ونجح "دوك" في
الاتصال بأخيه ، وعلم منه ما حدث ، وبدأ تحرياته ، وحصل أثناءها على الرخصة التي
أدت إلى وفاة "ميريديث" . وفي مباراة للعبة الورق ، ربح جوائزًا ثلاثة من رجال
"كوبورن" ، كان من بينها جوائز القاتل ، وعليه مسدس الذي شك "دوك" في أنه
ثالث المسدس الذي ارتكبه به الجريمة . وبعد بالفعل بالرخصة إلى محل أحد الخبراء
وفي نيته الاستناد إلى هذه القرينة ، كدليل على براءة أخيه . وفي هذه الأثناء
دبر رجال "كوبورن" ، بإيعاز منه ، خطة لهدوب "والاس" ، آملين أن يقتل برصاصة
من رجال الأمن أثناء مطاردهم له . لكن "والاس" نجح في خديعة مطارديه ...

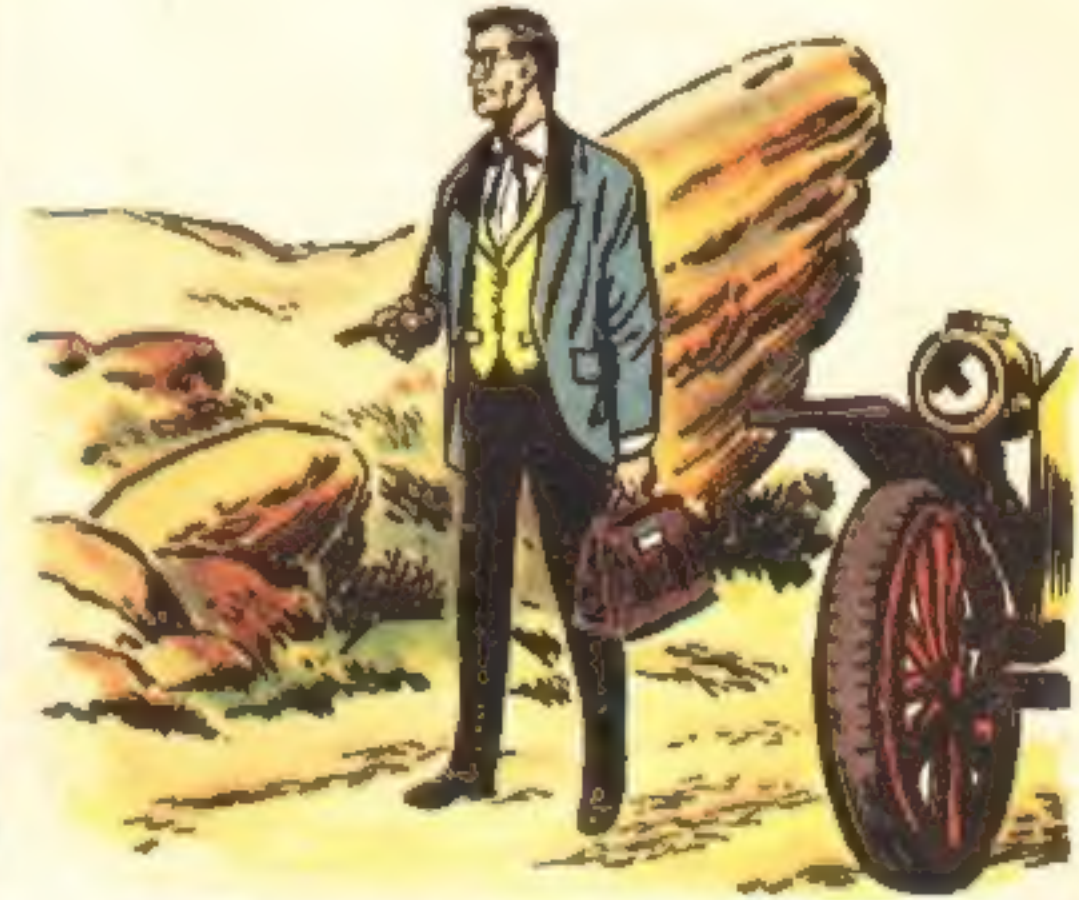
الفارس "أردان" النفير السحري :



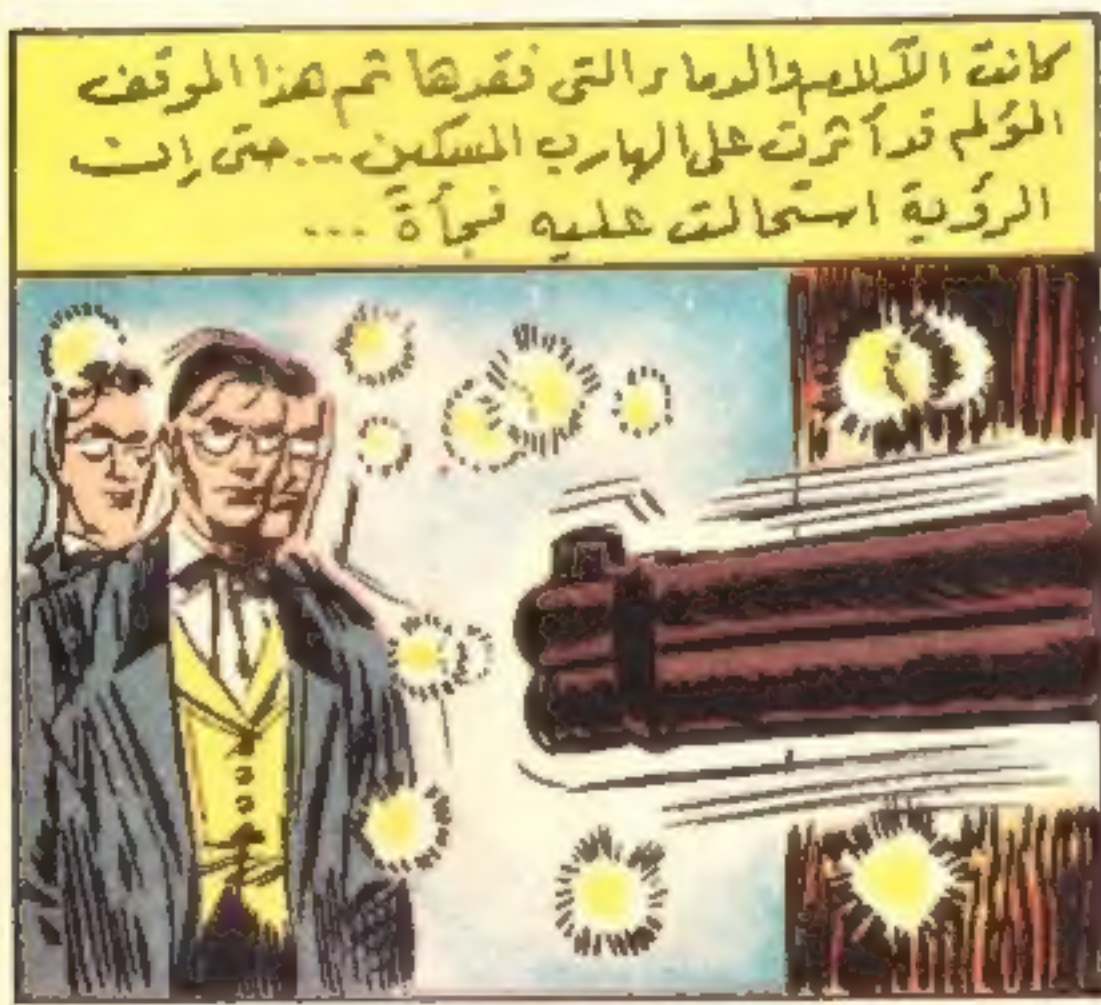
احتفظ "أردان" بالكاهنة "إيلي" كرهينة ، وكان عليه أن يراجع "هايرود" ورهباله
من أعلى المرتفع . ولذلك كان من الضروري استخدام الحيلة ، فبدأ "أردان" بإلقاء
الكتمل الصخرية ، ونصب الفخاخ ، ثم مفاجأة العدو بالمواجهة الباهرة . وبعد ذلك
عرض "أردان" على "هايرود" رد الكاهنة "إيلي" ، مقابل إطلاقه سراح "هيدر" . وبين
"هايرود" من هذا العرض ، كيف أن "أردان" متمسك "هيدر" ، فهدده بأن يقتله ،
إن لم يلجأ بالسر . وخطرت "لأردان" فكرة استخدام النفير السحري في عودة
"هيدر" . وبالفعل عاد "هيدر" ، واحتد غيظ الكاهنة ، عندما ألقى "أردان"
بنفيرها في النار ، فألقت بنفسها وسط الأمواج ...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتساوي
- من تاريخ الشعوب
- لث يا فتاتي
- عالم السيارات
- مذكرات فني العصر
- كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوان
- لغز
- كلمات متقاطعة
- لقط

دولك سيلقر

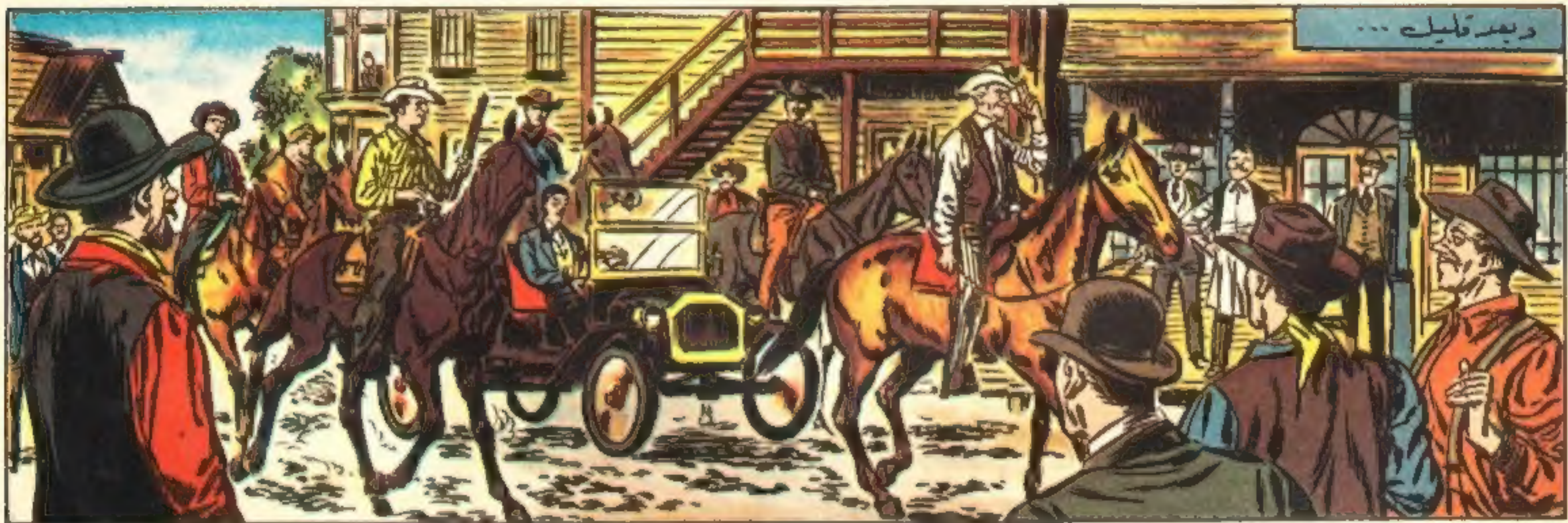


دوك سيلفر



محاولة سبيرة

برشة الفنان، فنانكن



دولك سيلقير



محاولة تبرئة





نحت الخبز وأطابت "بيكر" المسعومة ، في إدارة
رؤوس أهالي "كالاميتي" وأتارهم ، فاقصروا الشاي
الكبير ، وتعالى صيحاتهم تشبه سكون الليل .

إلى السجن !

عندى جبل قوي يصاح لسنقه !



إن الأمور لا يسيرا بخير في هذه المرة !

إن أمساكل نفسي عن لسبب
الذي جعل "بيكر" يلعب لهذا المديح



لا يمكننا "بيكر" من أن يقيمكم في هذا الخطأ الذي
لن يرد ، ولذا كانت لديه أقوال تدع والاسم ،
فما عليه إلا أن يرد علىهما أن تارا المأكل !



إنك لن تجرد على إطلاعه الرصاص على
أصدقاك القدماء ، من أهل حماية قاتل !



كفى ترثرة ! إلى بعربة القش ، مخنفة السجين
في زرائته بالداخل !



نعم يا رفاق ، إنه سيفعل ما إذا أن هذا
لهم مفهوم العدالة في نظره !



توقف ! إنك بذلك ترتك أن تشعل النار في
المدنية كلها ! إنني لن أشتري معكم في هذا !

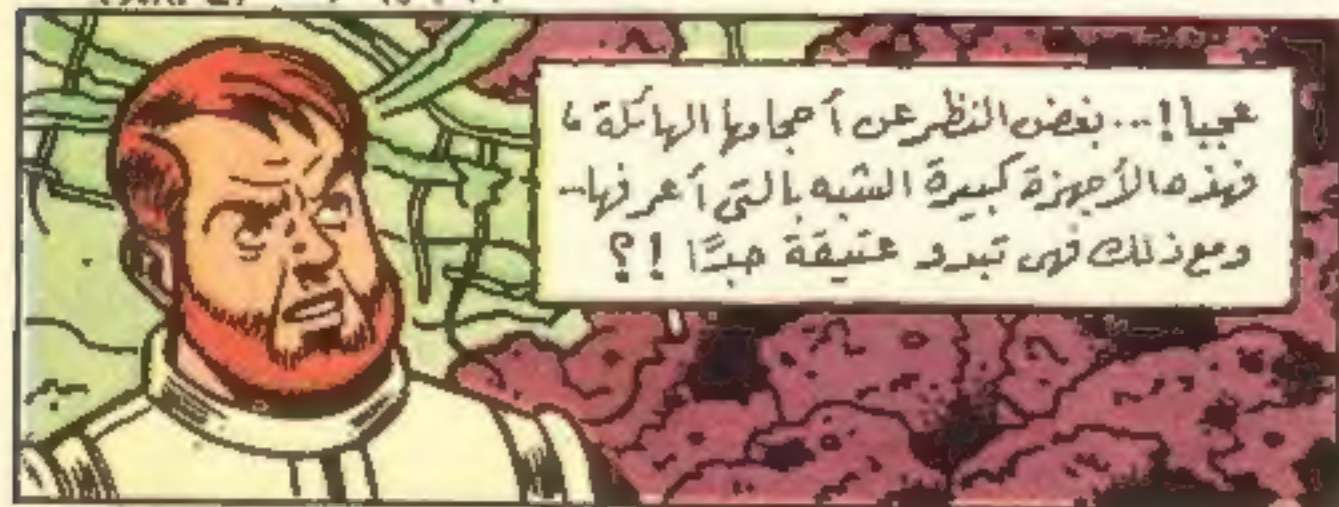


خذها ! فهذه هي الوسيلة الوحيدة لإمكانه



مادمم لا ترا فقره على
الشقة ، فسنديقه عذاب
الحيث مقدما !



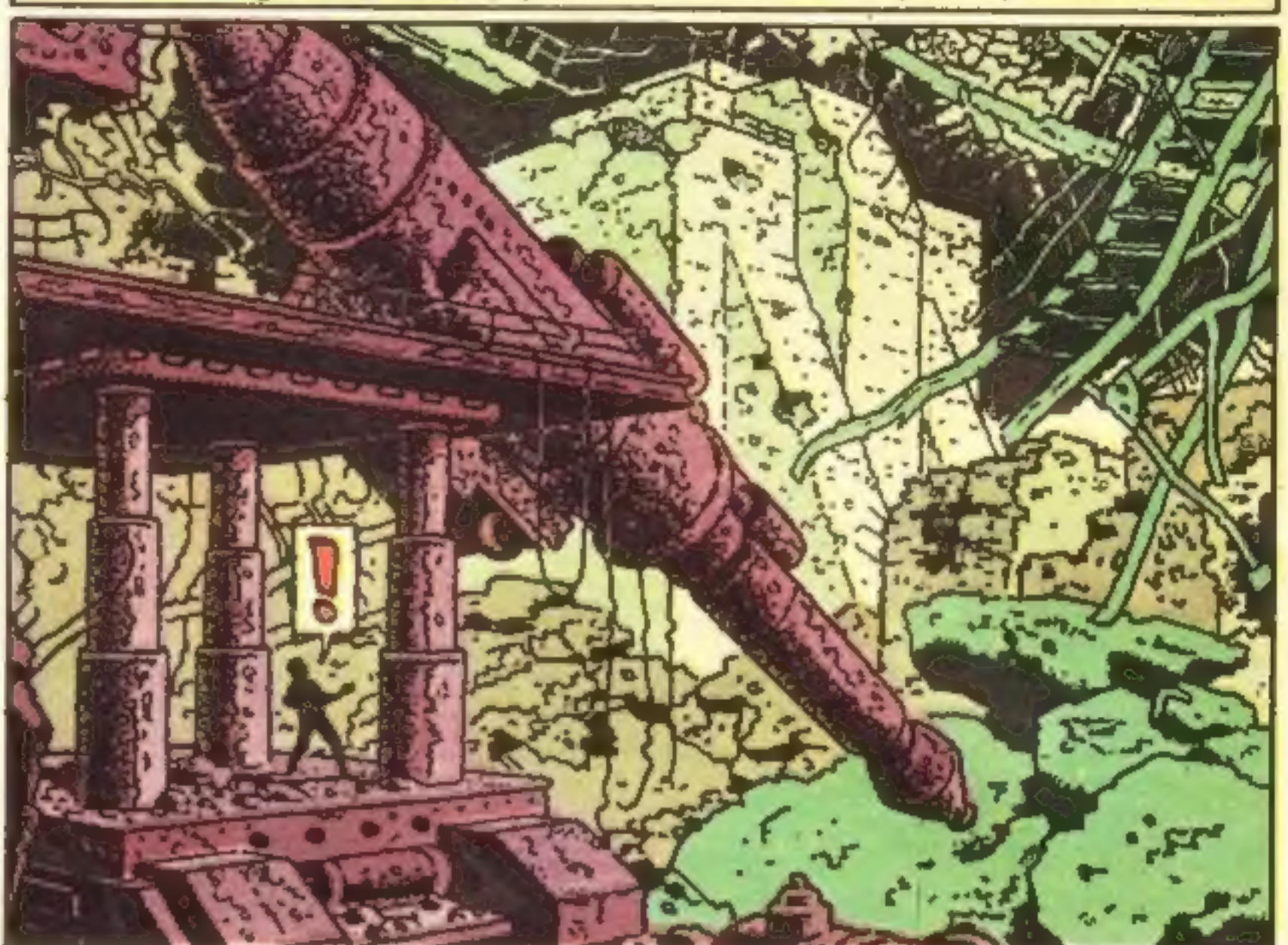


عجبا!... بعض النظر عن أحجام الهائلة،
فهذه الأجهزة كبيرة الشبه التي أعرفها-
ومع ذلك فهي تبدو عتيقة جدا!؟



فلنسمع قليلا... لا بد أن هذه المراسم المخصصة للترتبات معدة
هنا، تؤدي منطقيا إلى جميع بخار، وتتم مولد، وتصل إلى
المكان الذي كانت تشغل فيه تلك الطاقة الهائلة التي اندثرت-
يعني تصل إلى الخارج!... قلنا كم من ذلك!...

وفي البحر الفسيح الذي كان مستنسا أمامه، تعرف "مورتيمر" على آثار لمركز نووي مخرب، إثر
كارثة وقعت قديما، غير أنه كان هناك عنصر لم يصعب بضمير تقريبا...



آه! ها هي لي محولات... الكابلات
ذات الضغط المرتفع!... آني أسير
في الطريق الصحيح!!

وأخذ "مورتيمر" يتساحل وينزل، ويسقط على الأرض، ثم ينهض من كبوته، وليسير في محاذاة لهذه
القنوات بين تلك الأطلال، وأخيرا يصل على نحو راضٍ...



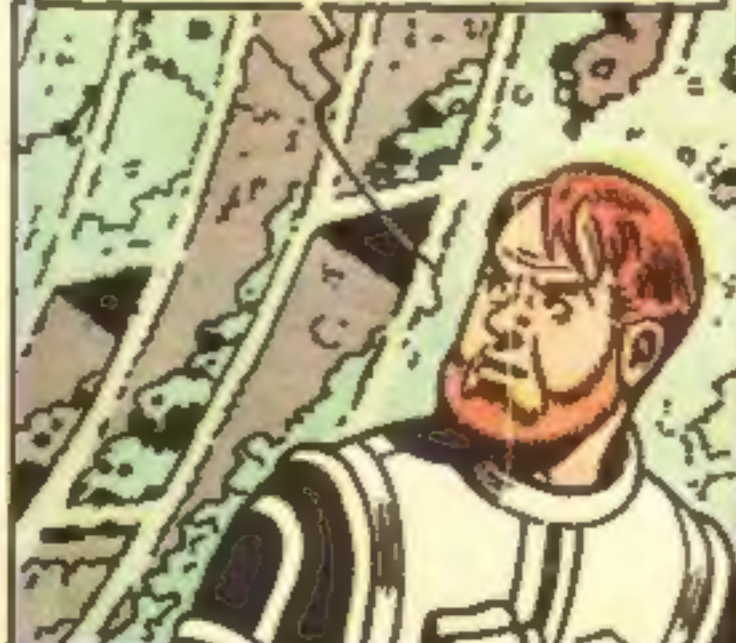
هنا ما كنت أظنه!... هذه كورينيات
!!! لكن يا كبير محيط !!!

وقدرة "مورتيمر" استكشافه النظير، رغم ارتباك
الذي كانت يزداد شيئا فشيئا...

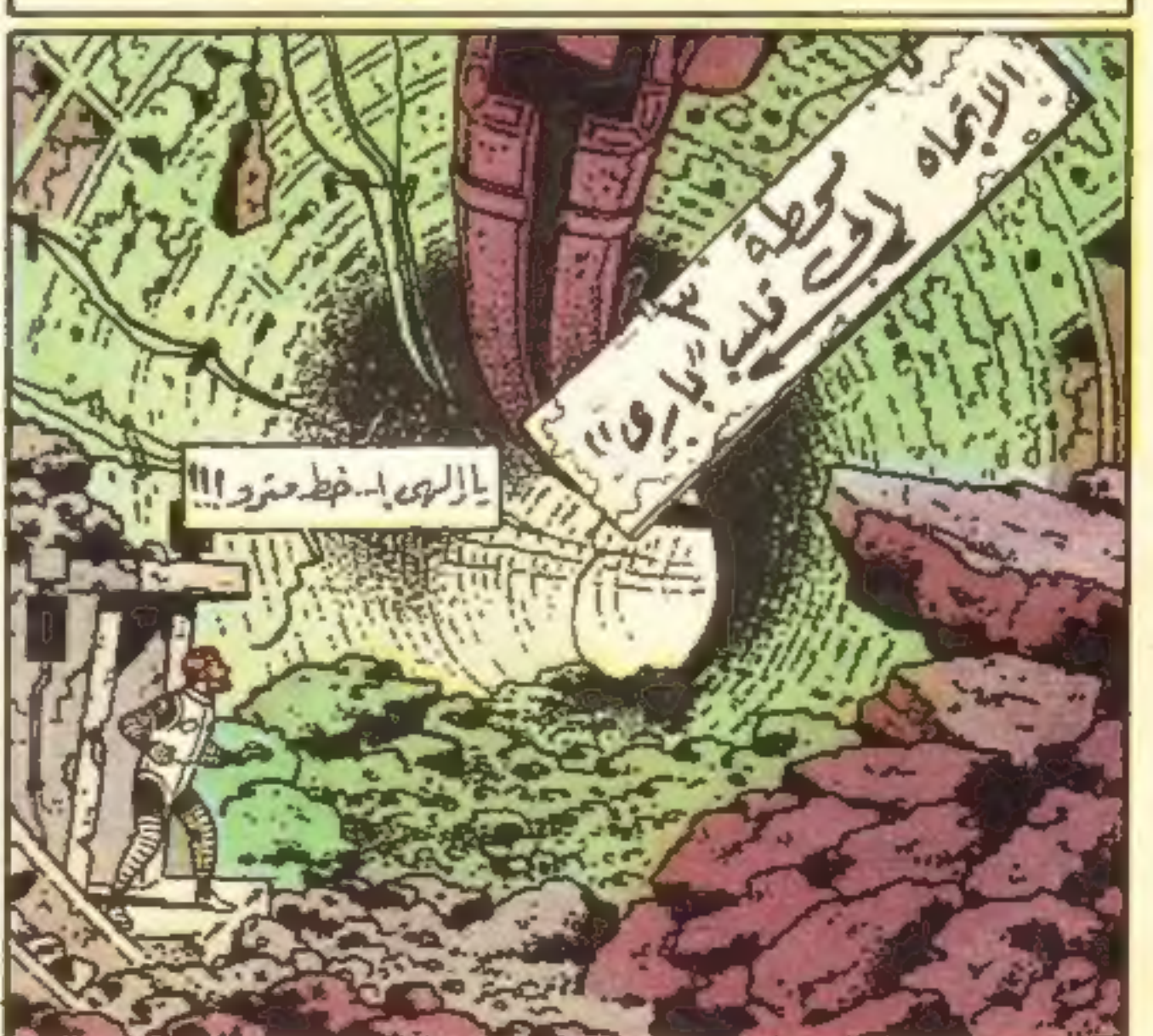


آه... لكن أين
القضبان؟...

لكن ما هذه طريقة الكتابة لعجبية؟
إنه كل هذا يبدو غريبا...
لكن فلا تقدم!



لكن الكابلات اختفت فجأة في الأرض، ووجد المرء تفسير نفسه
مندهشا في نفوسها كل شبه منارة، يحمل للفتة غريبة.



الإتجاه إلى قلب "باني"
يا إلهي!... خط مترو!!!

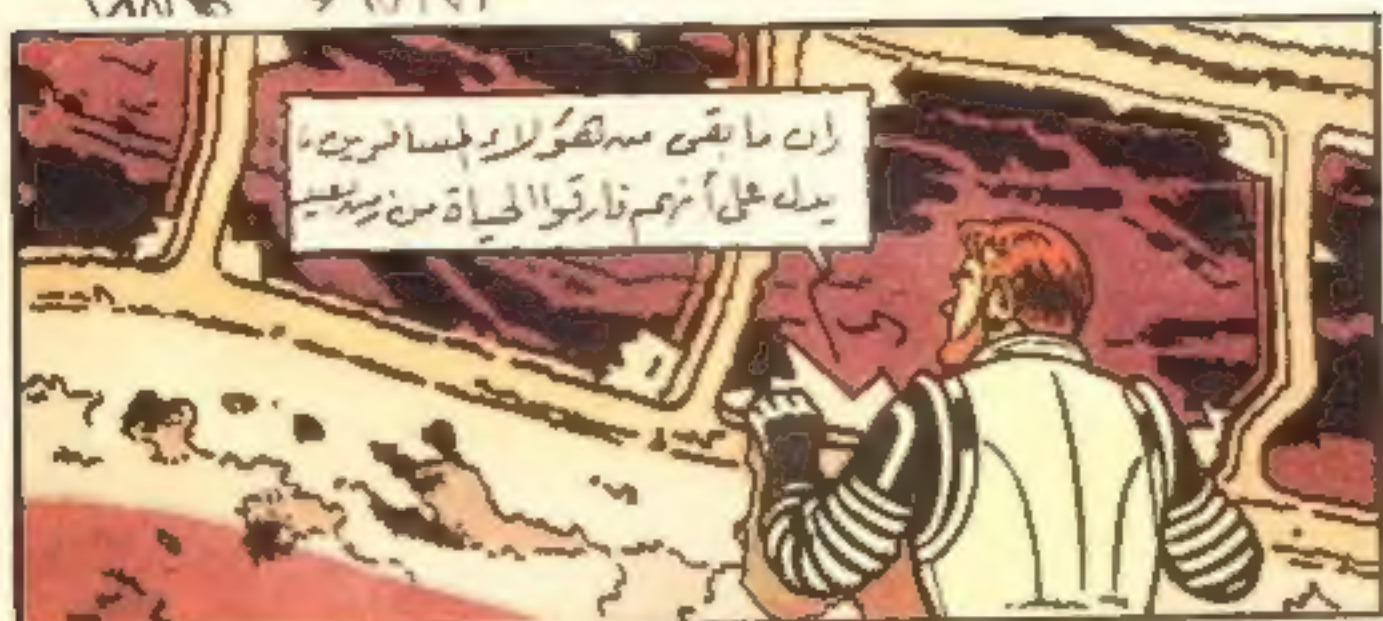


وأخذت الظامة تحمل حمل لثوب، في بعض
الأماكن التي لم تكن مطلية بالمادة المضادة،
وتقدم "مورتيمر" في حوض تدبير. ثم
توقف فجأة، لأنه رأى على مسافة
بعيدة تسليبا، شيئا ضخما معلقا!



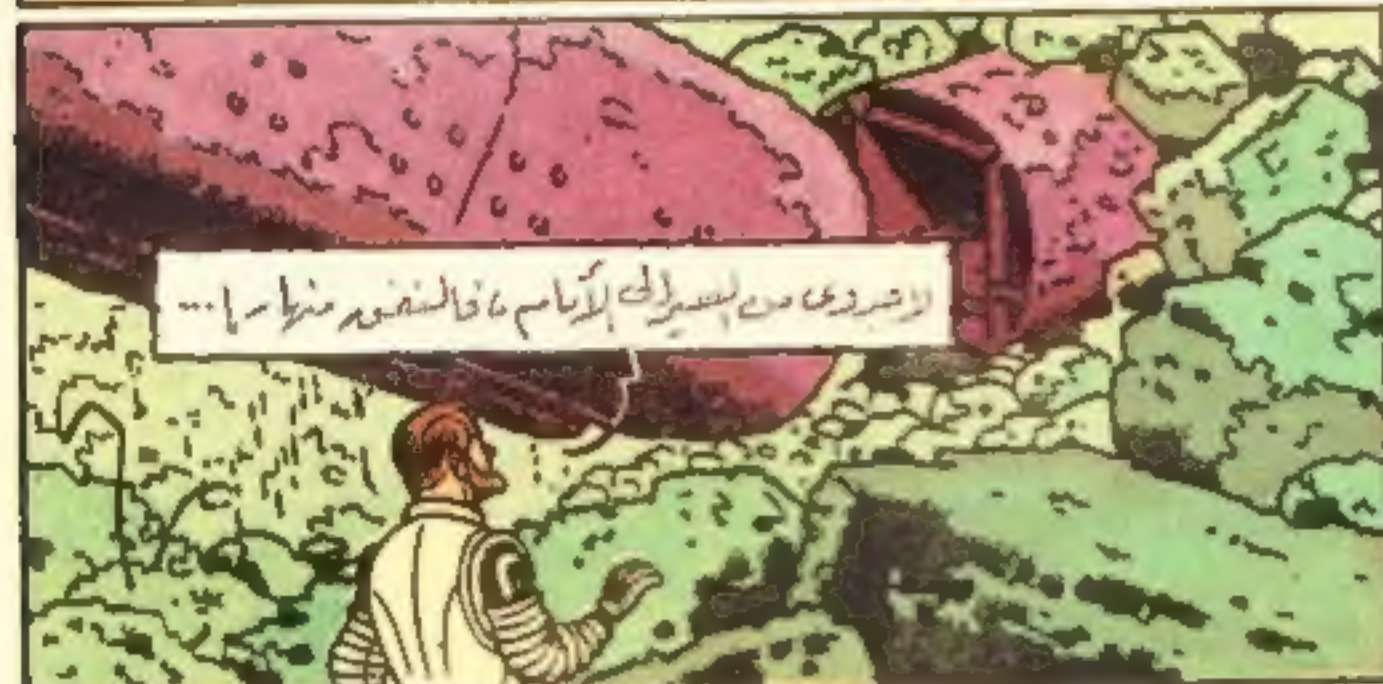
الفتى الجهنمي

وعندما اقترب "موريمر" منه بجرم، تسمر في مكانه من شدة الدهشة. فقد كان واقفاً أمام منظر رهيب: كانت القاطرة المعلقة بوقفة وموتيرة، وما زالت جزء منها معلقاً بالقضيب وسط الموطر المدمرة...

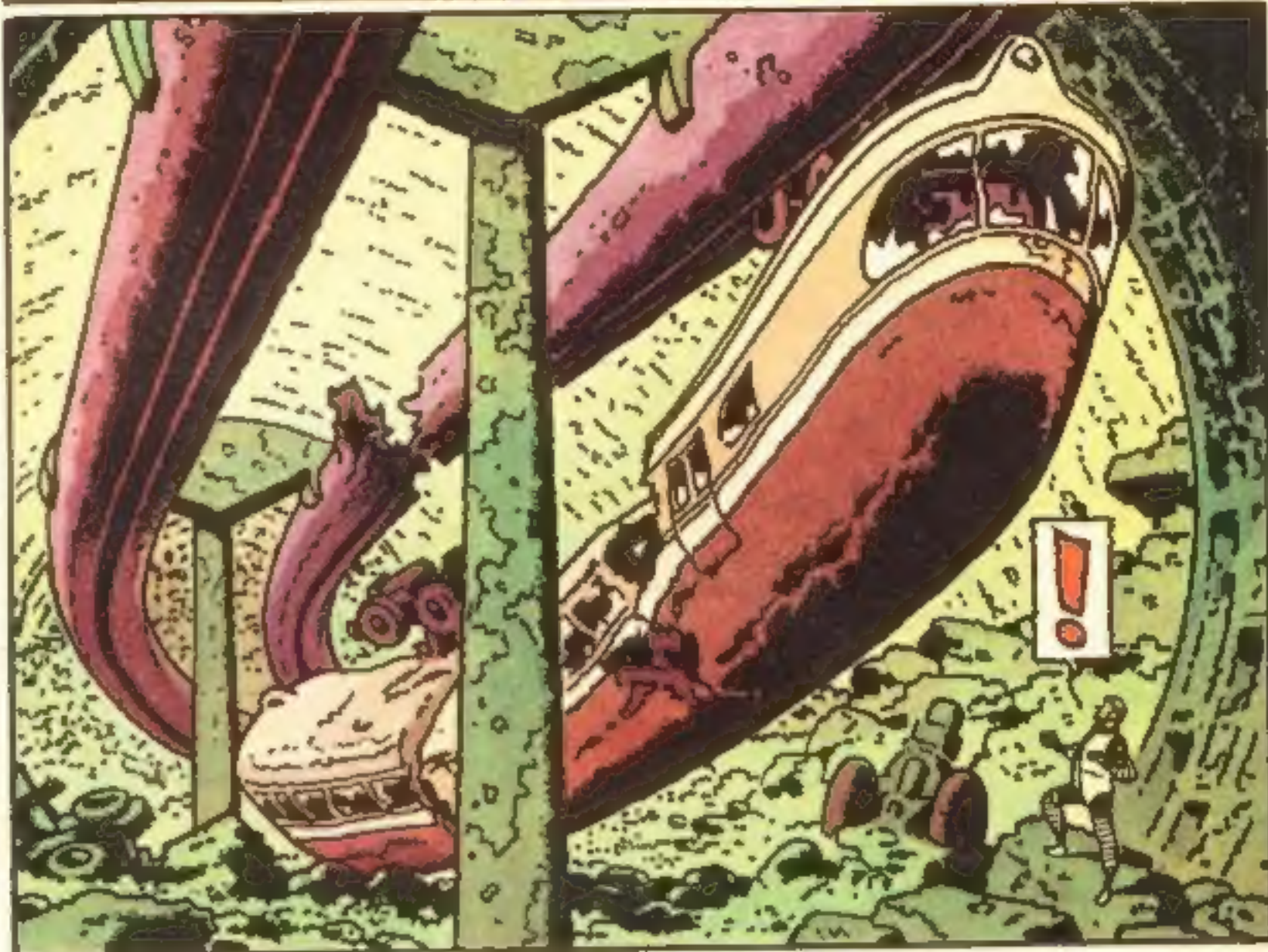


إن ما بقي من هؤلاء المساكين،
يترك على أنهم فارقوا الحياة من بين يدي

دعهم "موريمر" يمشي من الارتباك، وهو يحول بصره في الحطام
المتناثر تحت حوله...



الضرب من يسير إلى الأمام، فالنفوس مناراً...



ودقت على الرصيف، فأمح أسلحة وأجزاء مختلفة متناثرة يعلوها الخراب.

كنت ما أت تقدم برأسه
ليفحص إسماعيل الذي تحطم
نصفه، حتى توقف
تنبها...



آه! آه!... ما زلت أسمع لهذا
البض... إنني وأنت لهما لمة...

وعلى بعد خطوات منه، لفت نظره بصره
يعلوها لصداً، وكان بينه ملقاة بوطية على
بعد ٣٠ متراً أسفل المكان...



أره! لقد سلمت حياة!



قلب ياريت

هذا إسماعيل كبريلاً في كنفه مفاجئة!...
فلمناصل الحزن...

لكنه لم يكن يعلم أن هناك مفاجأة في انتظاره...
فقد كان إسماعيل والشبكة الحديدية التي كسرها من البتر معلقة،
مما اضطره إلى التوقف عن الصعود...



اللغة! يجب الوصول إلى هذا البرهان
أية وسيلة! آه!

وفي عرض شديد، بدأ "موريمر" عملية
إصعق خطيرة. وبعد عشرة أمتار...



هنا أسيرة! لكنه أسير... وأمر متحمراً!



إذا فقد تكون هناك حياة
في أعلى؟... يجب أن أتأكد!



لهذا بنا... لكن عسى أن يجتلي
السلم حتى النهاية!!

سجلات ومورتيمر

ولم يكن الذي كان يعتقد أنه سر، سوى بناء مستدير، وفيضيه تشعب فيه عدة ممرات... لكن هذا المكان كان يوضح له أن هذا هو المكان الذي كان يفتقد إليه...



إن هذا ميدان قتال جمده...

وبصيرة بالغة، استطاع اليرودس أن يتسلسل الحيز المنعزل، حتى وصل إلى مدخل المصعد.



أفيرا...

لكن ما أن وضع قدمه على أرض صلبة، حتى توقف مشردا...



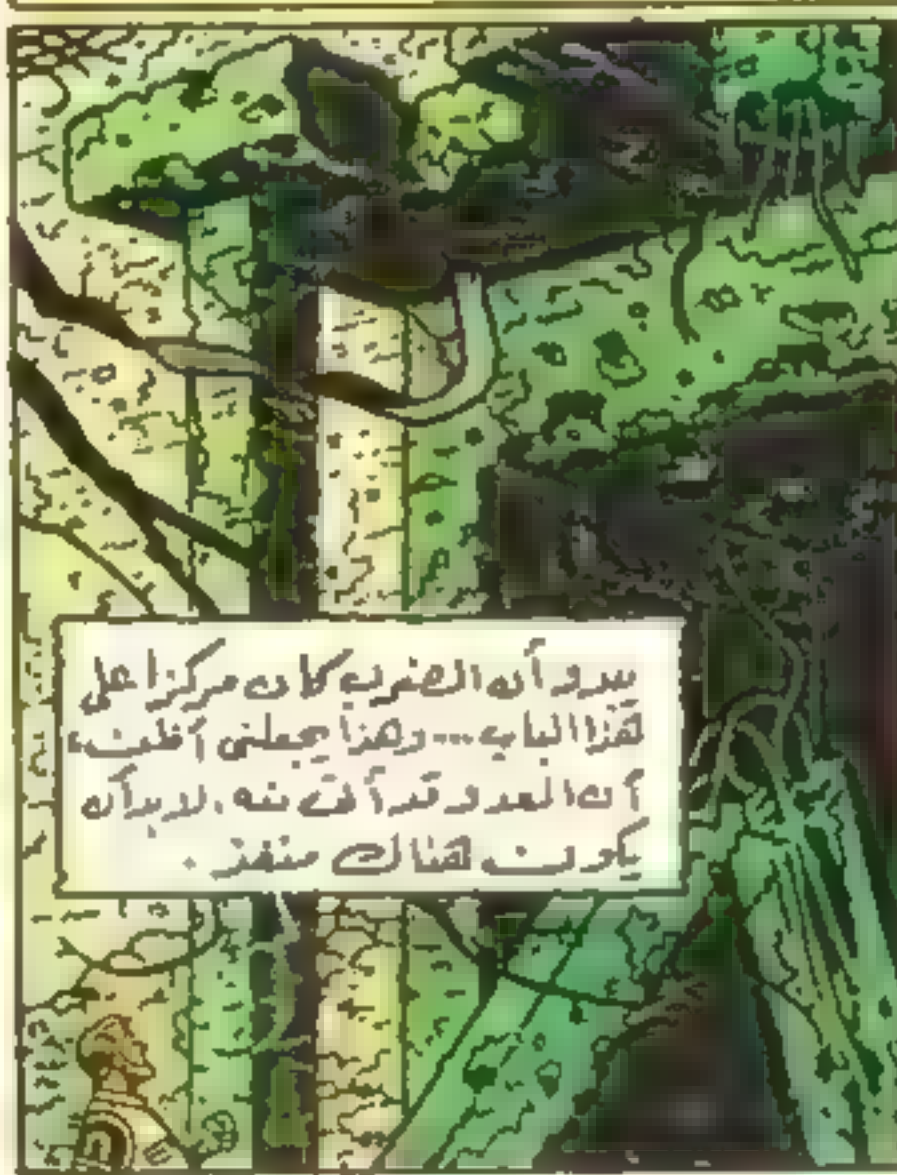
يا ربي...

وما أن تقدم، حتى اكتشف ممراته نوافذ مفتوحة، تروي كل منها إلى ممراته متشعبة وتتقاطعة على مسافات معينة. وبدا "المورتيمر" لهذا الطريق الذي لا نهاية له، وكأنه مدنية من الكهوف...



لا بد أن هذا مخابئ مضاد للمقنعة الذرية، أعد لرجال القيادة...

واستأنف "مورتيمر" السير...



بدد أنه الضربة كانت مركزا على هذا الباب... وهذا يجعلني أظن أن العدو قد آفقه منه. لا بد أن يكون هناك منفذ.

وكانت الكلمات المحفورة على الحائط، رغم الطريقة الغريبة التي كتبت بها، تدل على مראה الصراع.



الموت أفضل من الحياة بدون حرية. إما الحرية، وإما الموت! ممنوع المرور

لم تستف أبحاث "مورتيمر" عن شيء، فكانت بعثرة كل مكان على نفس المنظر المروع.



لا شيء! ما زلت لا أجد شيئا...

لكن للأسف، فإن هذه المكانات لم تكن تحتوي إلا على طعام، وبعض الأشياء المتفحمة، التي لا يمكن التعرف عليها.



يا للشيطان! كما فهم قد أتوا على ما همزة الغرض بالخراب.

سجاعتهم في أمر هذه المكانات على خطة أو على أن رسله آضر...

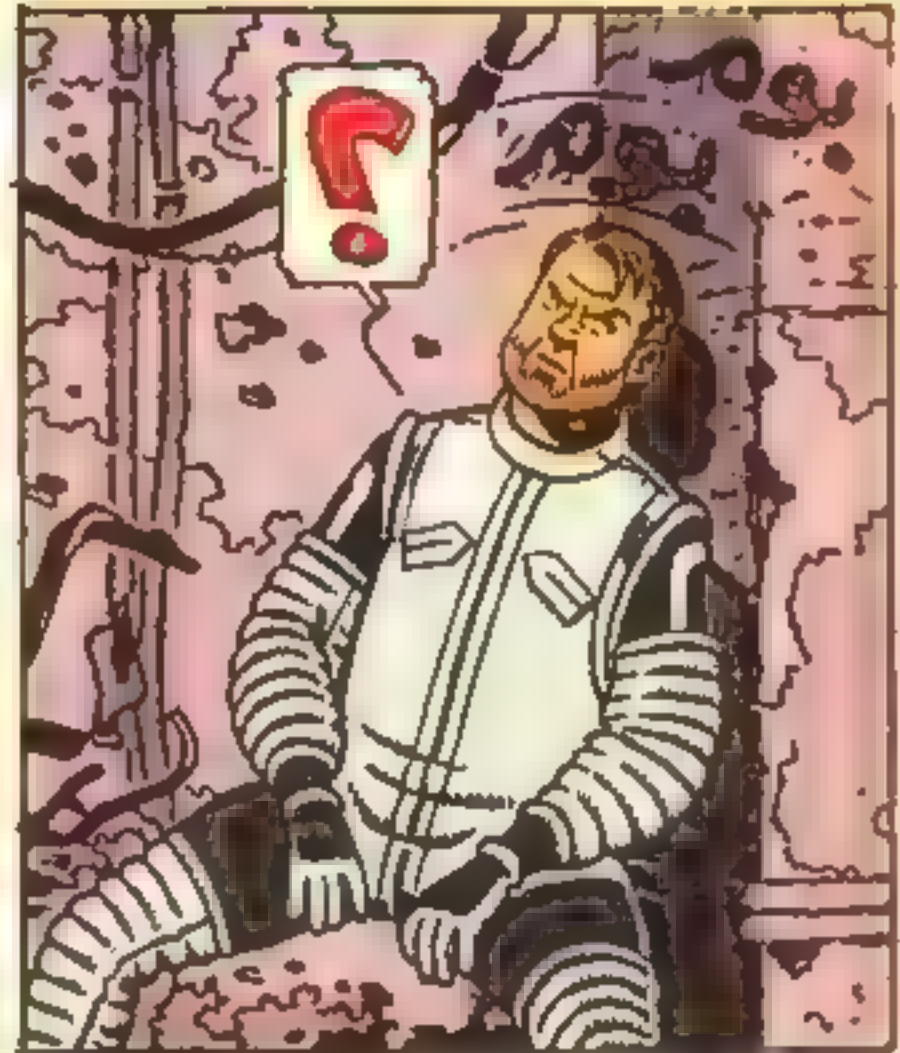


لاني متعب جدا!... لا بد أن أخرج من هذا السبيل!

وصنفت مقاومة صديقي، أمام سلسلة المناظر المريعة الفظيعة، كما شعر بدرا نتيجة الجوع والحر...



وتجرك "موريم" من يديك بقوة على كتفك من الخلف.



لكنه قلبه واقفاً، فقد سمع بوضوح صوت الدبب الزاح
سمعه من قبل، فقد سمعته خلال الجدران...



لا بد أن هذا آت من ما سورة الترقية
التي نصب في ما سورة السقف. فلننتبه.

وانظروا "موريم" مرة ثانية، وكان لا يفتأ يتخفف
من اتجاهه...



هرك ذلك... لقد اقترع الصوت!

وقارته عندما رآه أفضل منهم قديم...



الحريص! لهذا منغذ!!...

وانظروا فرحاً، لكنهم سرعان ما تبدد فرحهم،
عندما وجدوا خطا يسد الطريق...

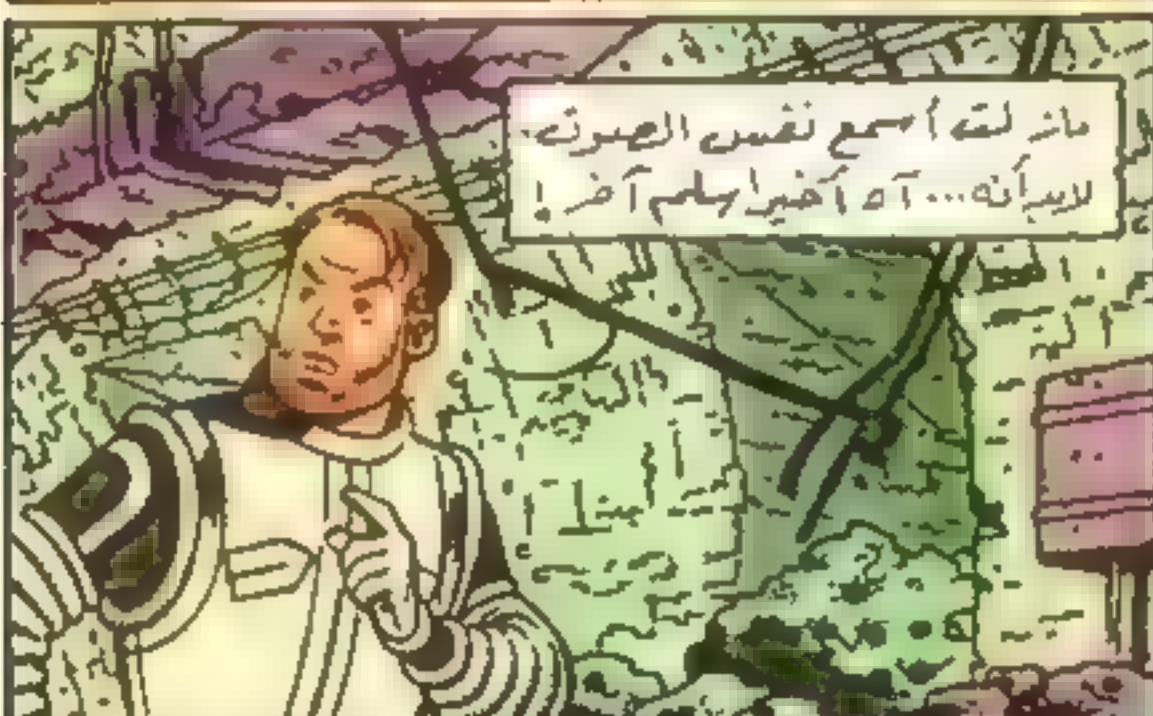


اللعنة!؟



لا! لاس له من ذنب يتحرك.
لا بد أنني ما أدمر شيئاً ساعد
منه حيث أتيت.

واستأنف "موريم" هيلته الاستثنائية، وترست مرة أخرى.

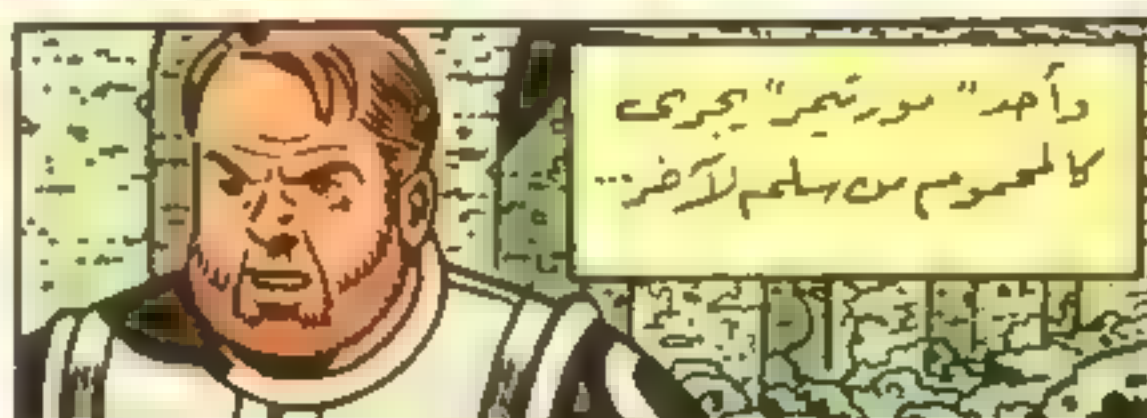


ما نلت أسمع نفس الصوت.
لا بد أنه... آه أخيراً! لم أجد!

لكنه وهو نفسه يراهم يعقبه نائماً!...



مسدود هذا هو الأمر!؟



وأحمد "موريم" بجرحتي
كالحموم من يديهم لأفتر...

لكنها كانت مسدودة بالاراستشام!...



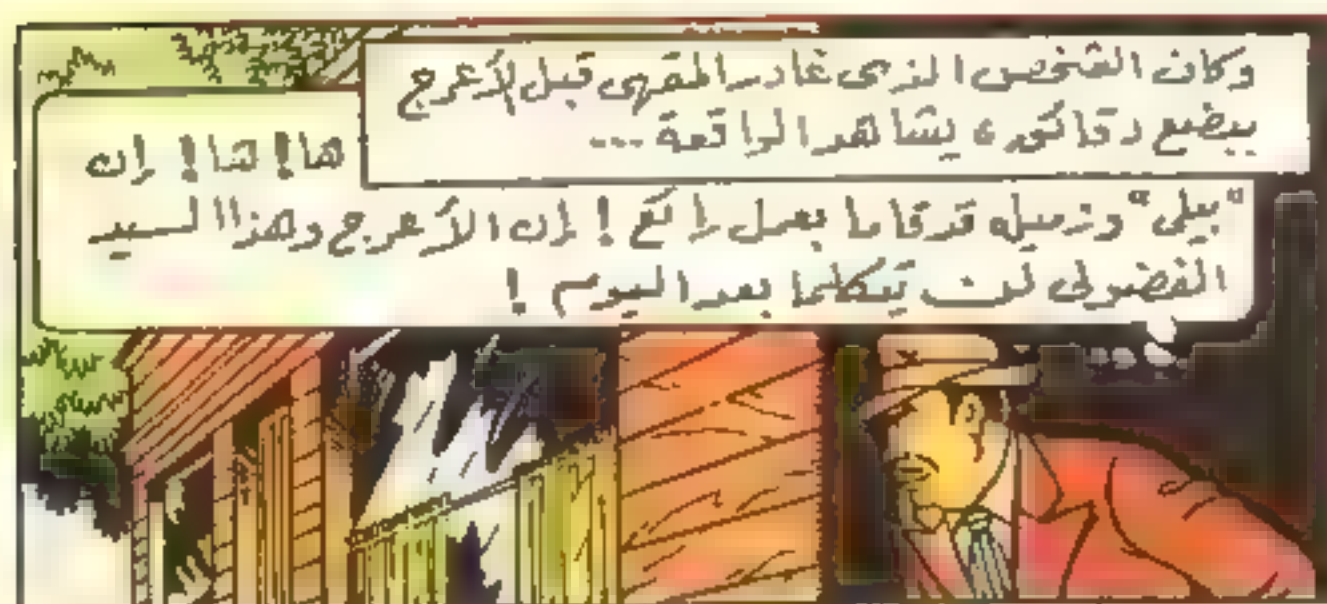
آه! إن هذه الجدران ستذهب بعقلي!!

ونجاة في اللحظة التي كان يشرف فيها
بالاضطراب، حدثت المعجزة!...



هنا منغذ! الحمد لله!

غموض السيد باريلى



وكان الشخص الذي غادر المقهى قبل الخروج
يضع دقايقه يشاهد الواقعة ...
ها! ها! إنه
"بيلي" وزميله قد قاما بعمل رائع! إنه الأعرج وهذا السيد
الفضولي لن يتكلمنا بعد اليوم!



وخرج باريلى من المقهى سريعا على أثر سماعه طلقات الرصاص ...

يا الهي! إنهم لم
يصيبوه!
رباه! لقد أطلقوا الرصاص على راندر!
... آه! فمت، لابد أن الرجل الذمعي
غادر المقهى الآن من أفراد العصابة التي هزيت الطائفة!
وعندما سمع حادثة مع الأعرج، أراد أن يسكننا إلى السيد!
لكن راندر ظهر في هذه الموقعة فأصيب بدلائل إلى الصديق لمسكين!



وفي لحظة، مرت السيارة في محاذا الإفرنجية
ودوت به طلقات -



يا الهي! هناك مفتش يتبعني!

إنه لم يساوره شك في أنني
أستع أريضا ...



كان المفتش "مور" الذي يقوم بعمل التحريات عن حادثة
الطائرة قد أسرع بالظهور، وفي رفقته عدد من رجال الشرطة
إليه الصحفي "راندر" ... لأنه ما زال يتنفس ...

أوه! انظروا هناك! ... من يجري هناك ... كأنه "راندر"
بعينه! انقلوا الجرحى، وسأترك متابعة هذا الرجل يسمى



اللمنة فاهم رجال الشرطة ... يجب ألا يفتروا
على متسكرا ... لابد من القرار ...!



معذرة يا سيدي ... ألم تر أهدا يجادل
الهرابي من هنا؟ ...

أوه ... آه ... لهم ... ليست أرى ... كنت ما أهدا ...



خ. خ. خ.



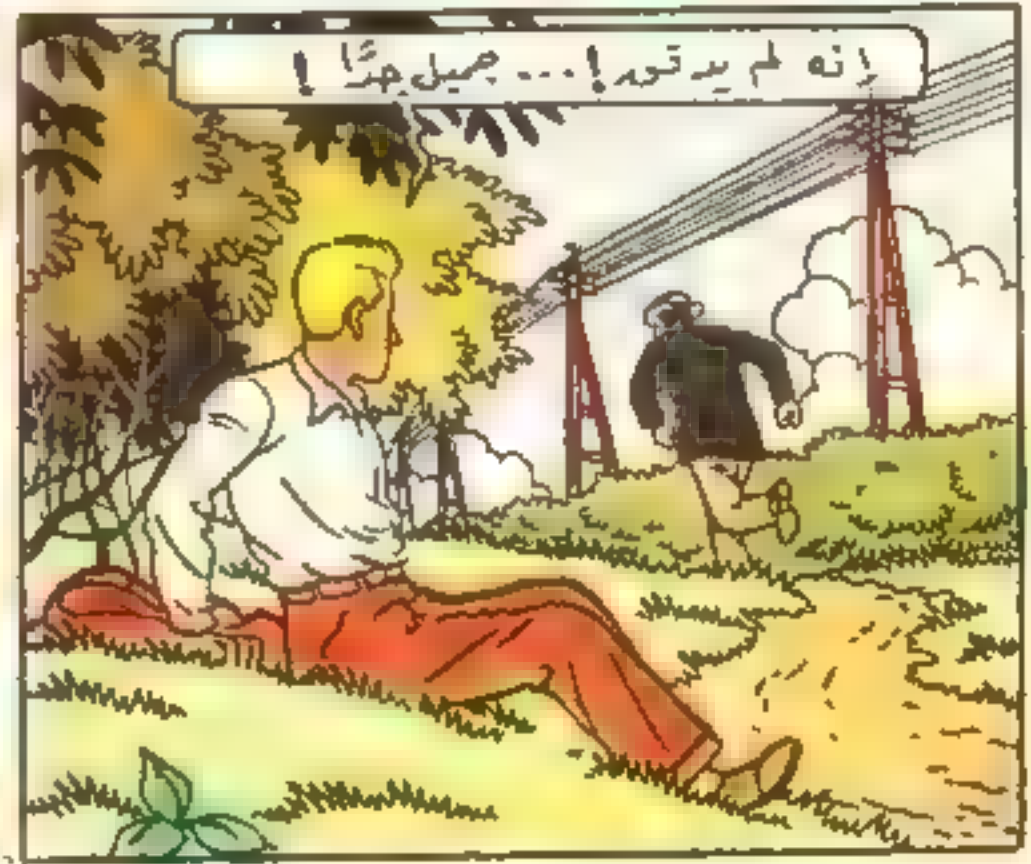
لابد لي من التخلص من هذا الشرطي ...
ها! مسج الماكياج فلن يتعرف على ...



وفي الحال اتخذ "باريلى" طريقه إلى المقهى،
ولم يكن لديه شك في أن أهدا يصوب نحوه
مسدسا ...



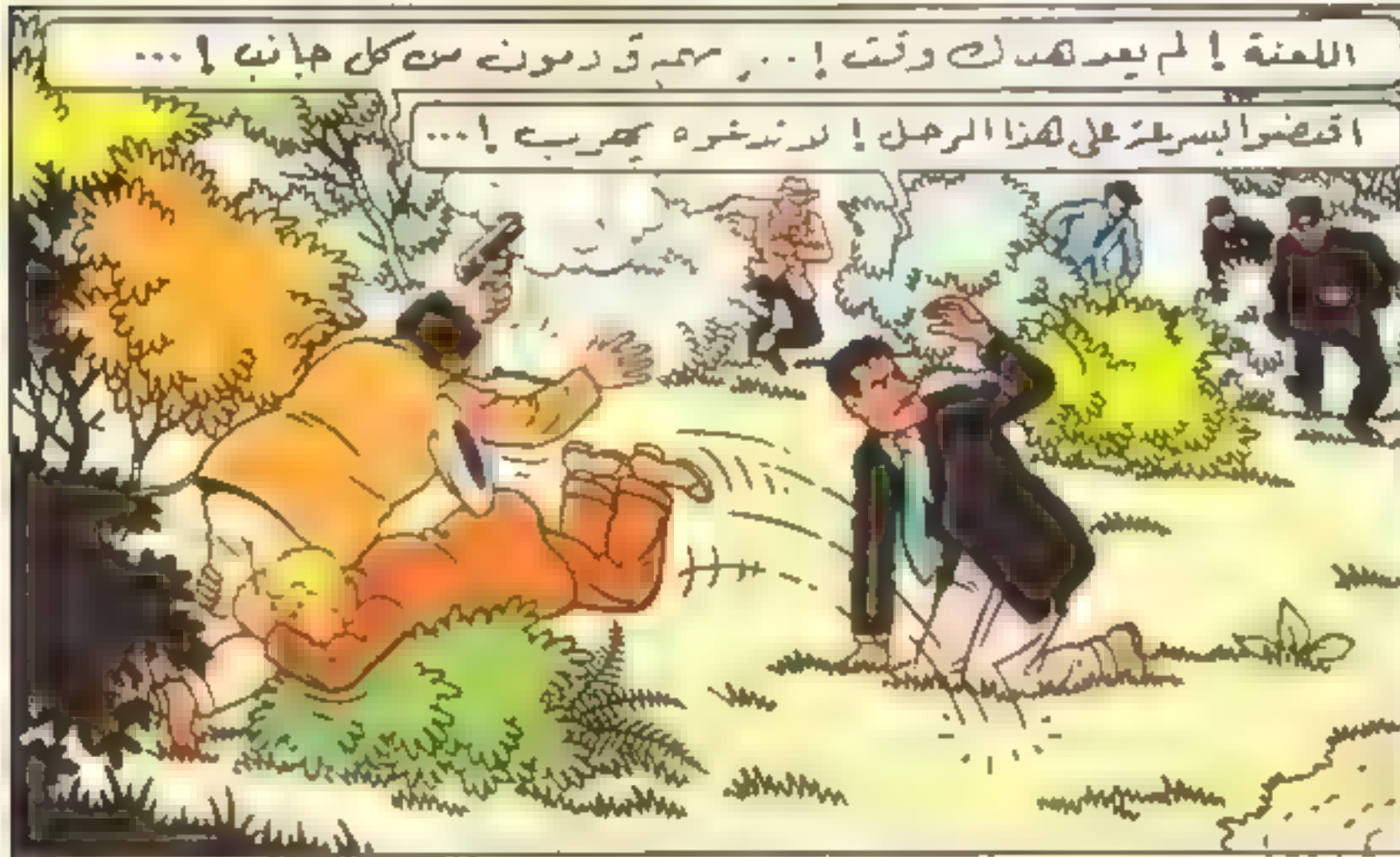
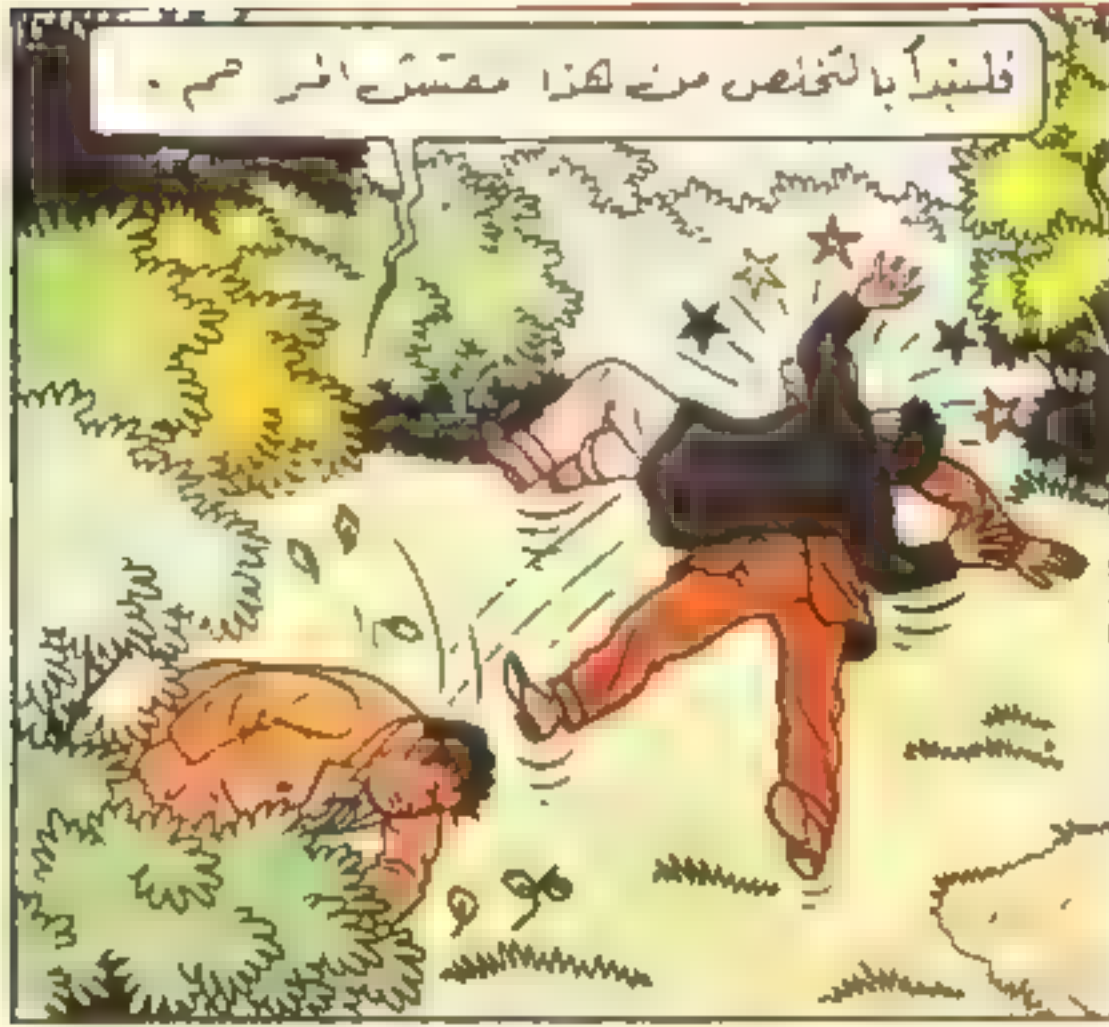
والآن فلا أسرع إلى المبرنة! يجب أن
أطعن على صفة "راندر" ...



إنه لم يدتوه! ... جميل جدا!



غموض السيد باريلى





إنه لن يفلت منا بهذه السهولة!



لدا! صرنا لله!... لا بد أنه قد انتقل
السيارة الحمراء التي تسير هناك!
لكن! ذاك السيارة التي أطلو منها الرصاص على
الرجلين القسدين... لقد تعرفت عليها!



يا ربي! لاني أراه أن هذا هو الغدا
قد استولى على سيارته!



وقام المقتن "مورد" باستجواب "باري"..
إننا فأنه القتل المشهور... هم... وتحول
تماما بسبب الذي عمل لهذا الرجل على قتله؟
... حسباً ممكنه الانصراف... لكن ربح يحتاج
إلى كذا قوما بعد...



آي!... لكن! أيها الشرطي! أبلغ مراكز
الشرطة بضرورة إيقاف كل سيارة "فورد" حمراء
وتفتيشها. ليس من الصعب التعرف على الرجل،
فلا يسهل تحمل آثار المشاجرة.



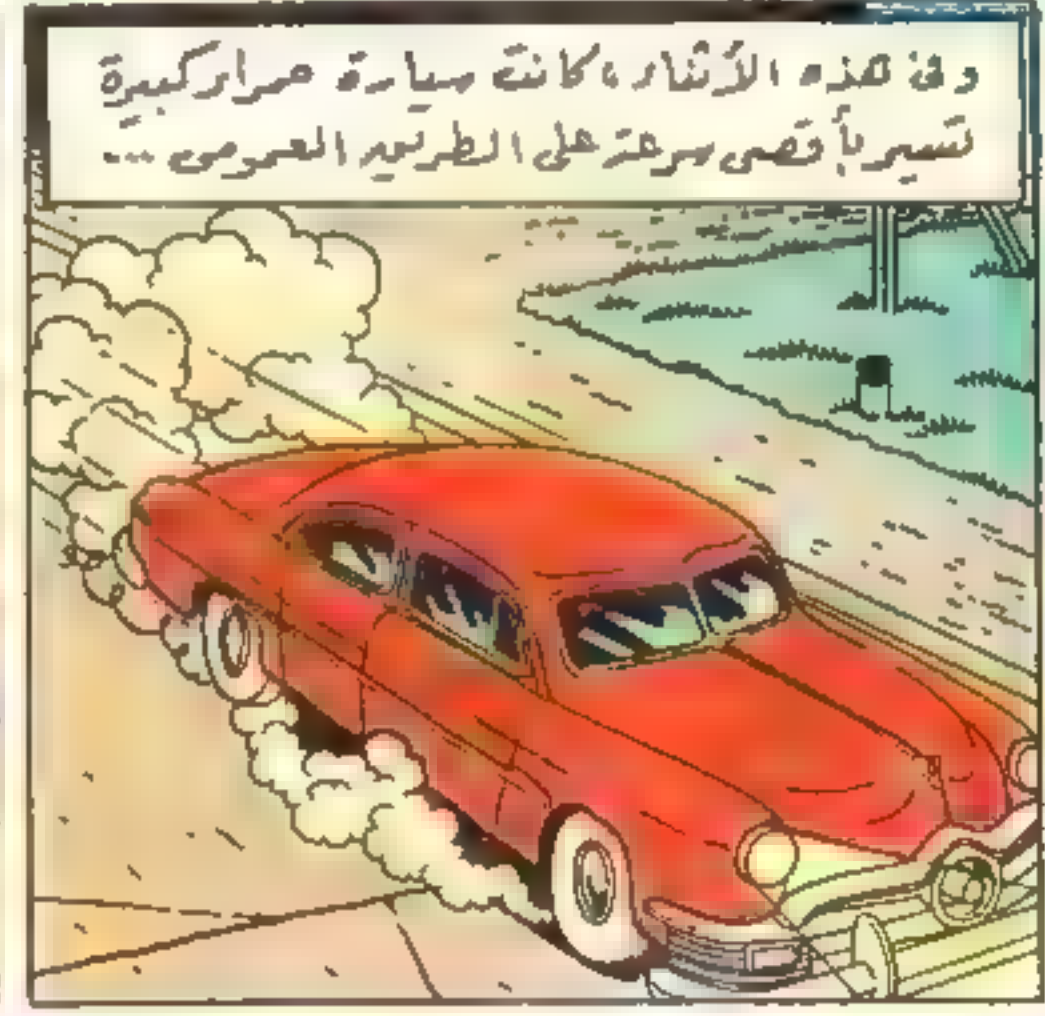
إنه لن يستطيع مطاردهم بسيارته... فقد
تعب المجرمون إطارة العجلات!



لدا! أيها الغبي! فلا بد أنهم قد أبلغوا عن سيارة...
أطعم الأضواء، واتخذ هذا الطريق استعصم...
إنه يؤدي إلى قناة ينلق فيها السيارة،
وبذلك نضلل الشرطة...



لقد وصلت في الوقت
المناسب! كانوا قد
ارتكوا على قنات...
إلى أين يا بن؟
إلى "باريس"؟



وفي هذه الأثناء، كانت سيارة صرار كبيرة
تسير بأقصى سرعة على الطريق العمومي...



هل عثرت عليها يا "بن"؟

يلوفا

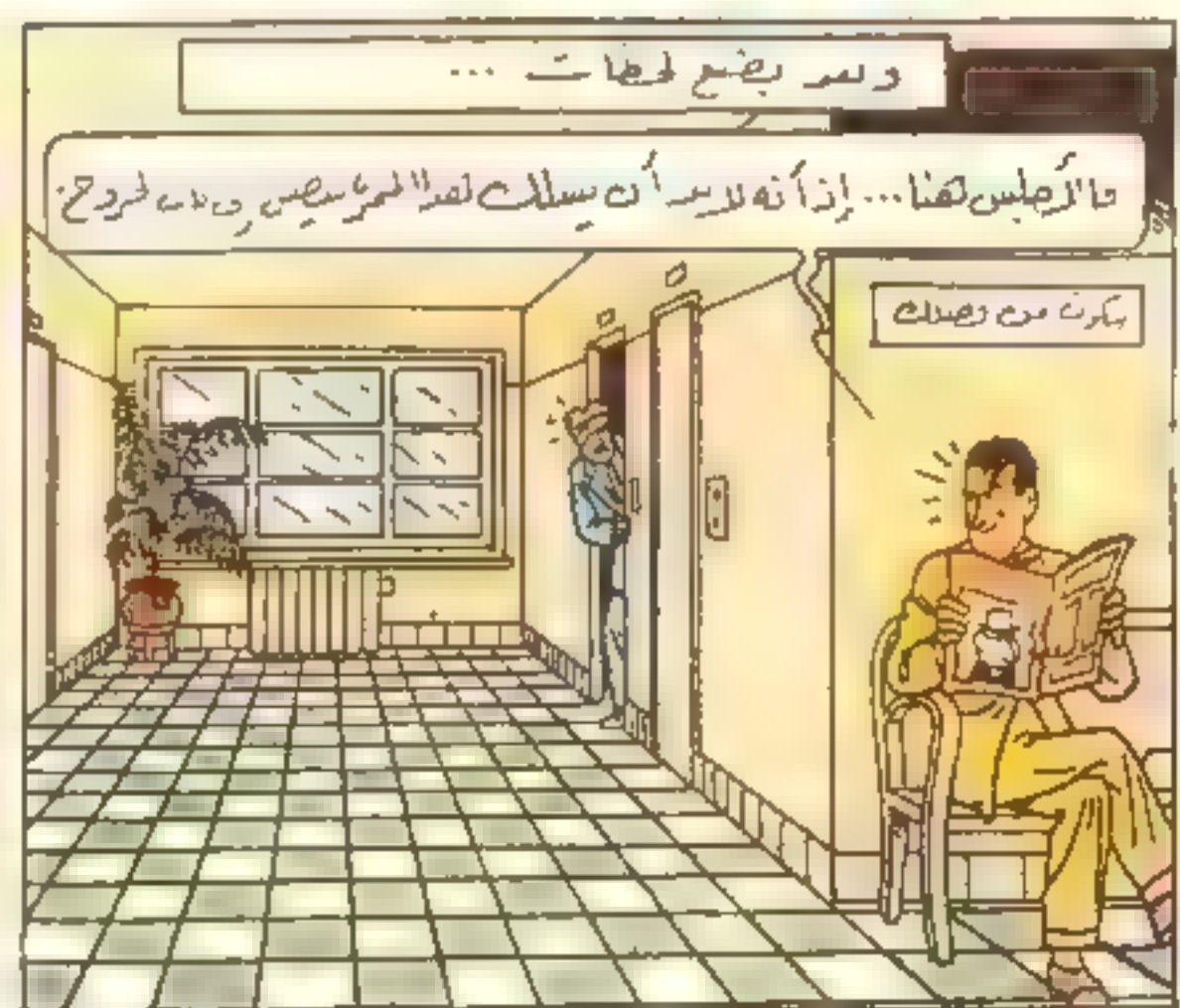
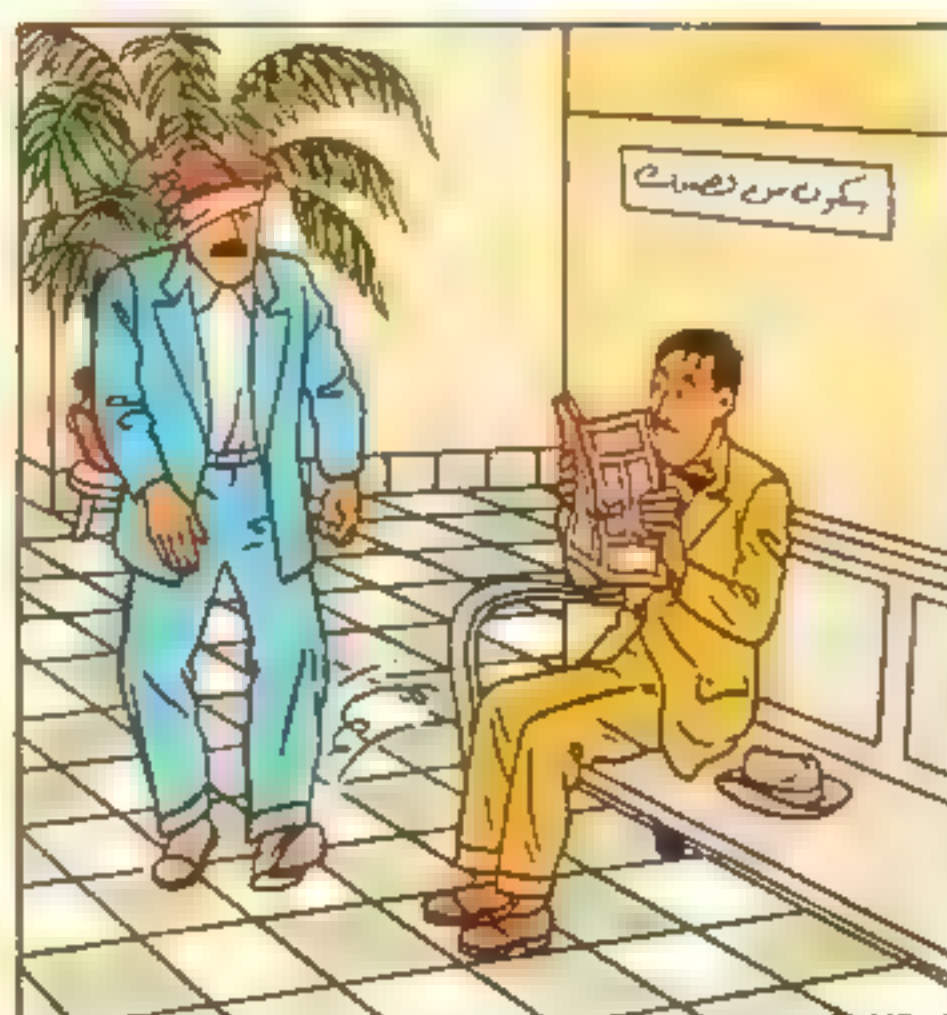
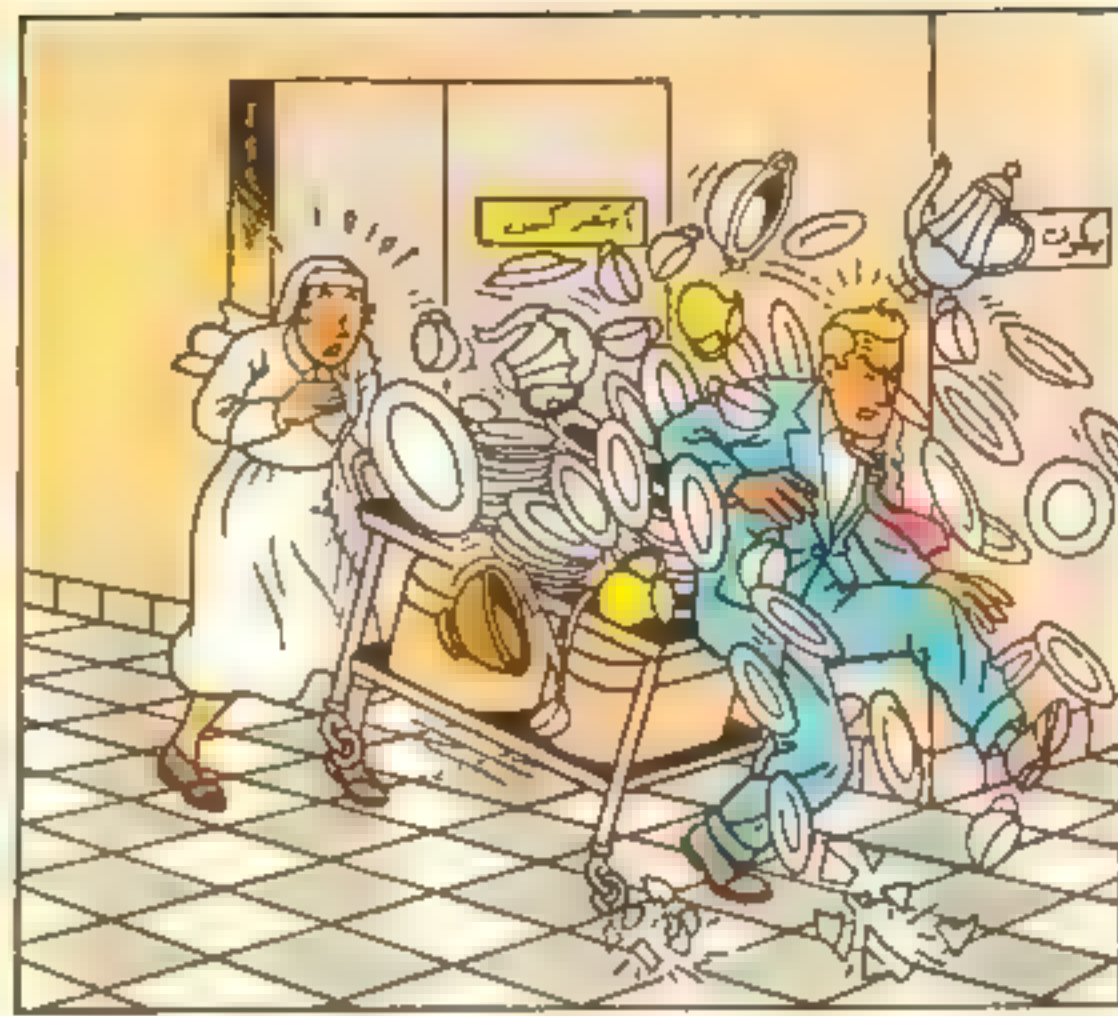


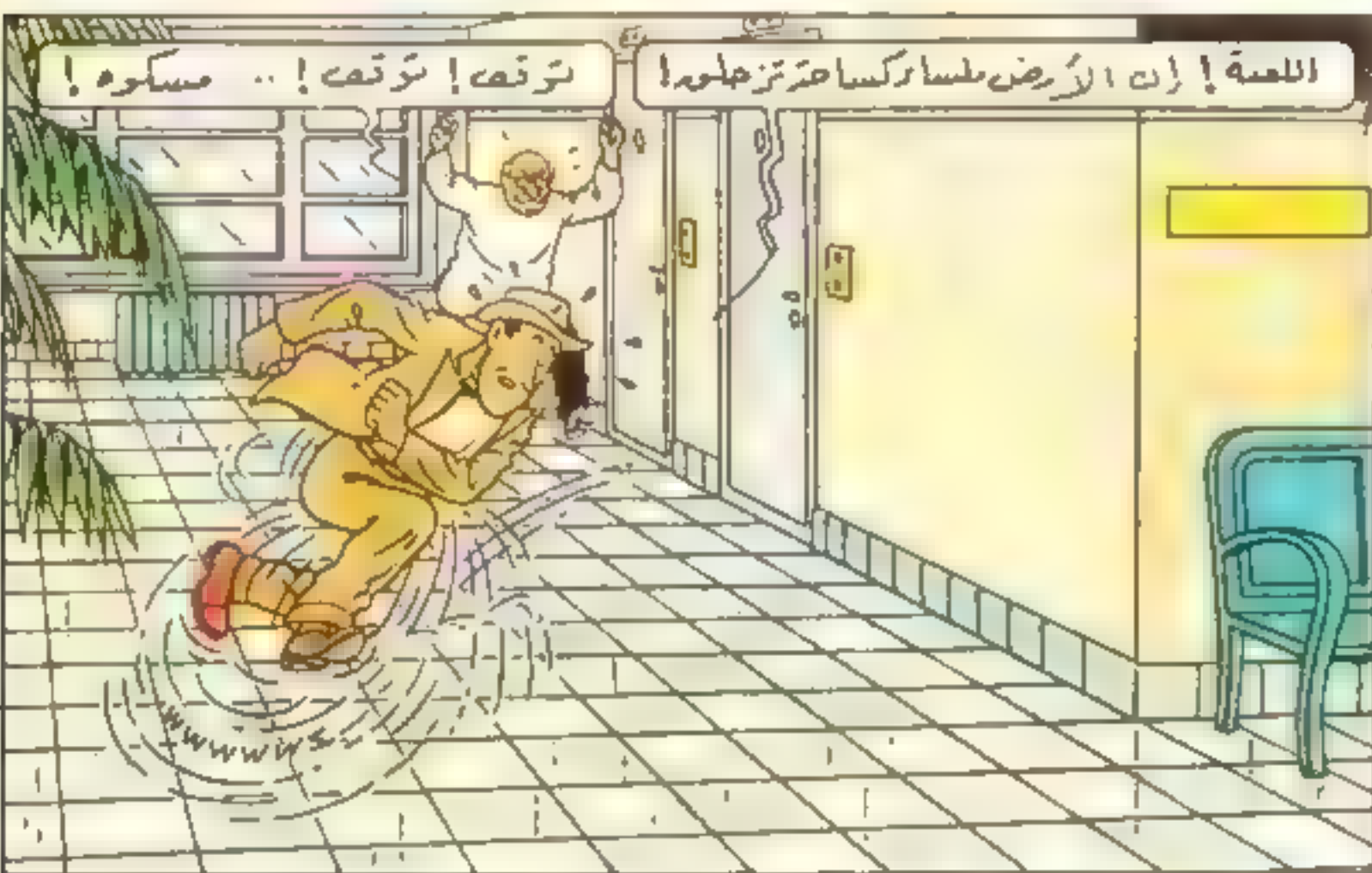
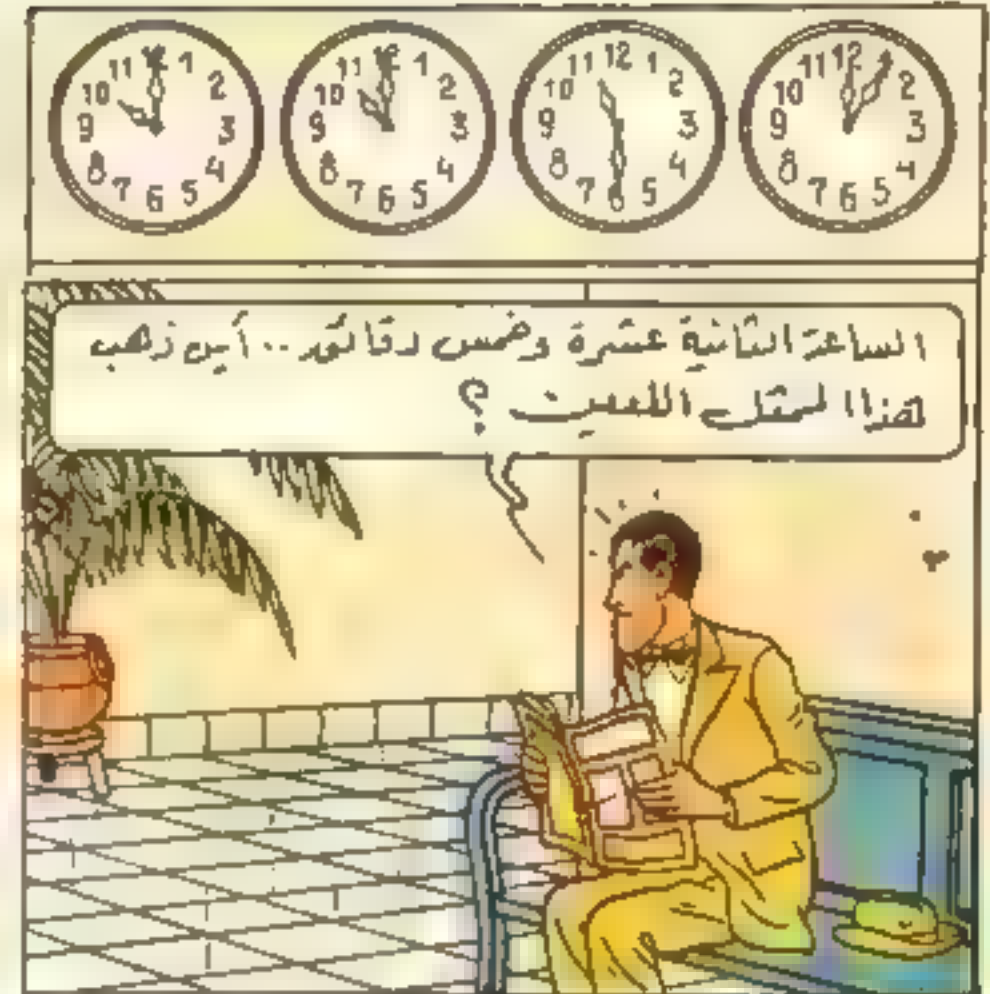
انظروا! أقوم بدرجة استكشافية...



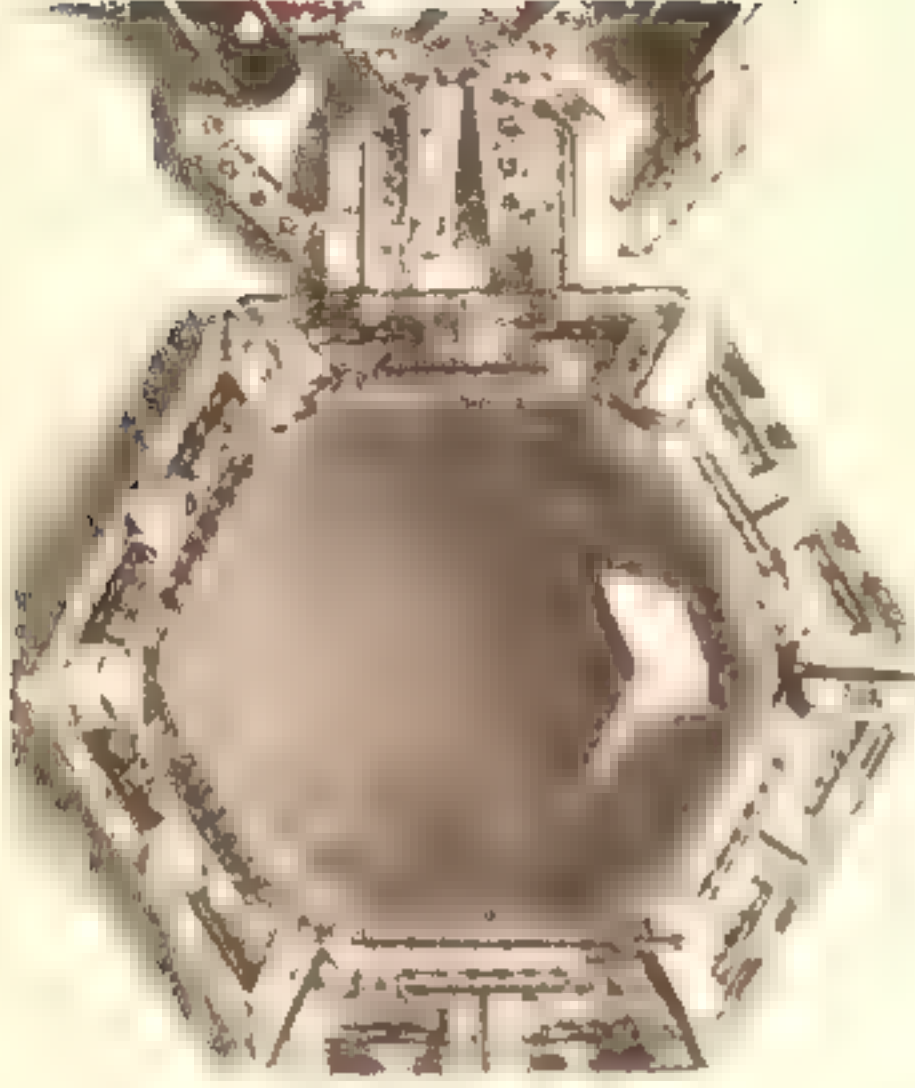
يا ربي! إن إطلالهم ماله! ألم نصل بعد إلى القناة؟







الأحجار الكريمة



الياقوت . ويبلغ الفرق بين المادة الخشنة التي تغطي ورق الصفرة وهي الكورندم وبين الفيواط من المادة نفسها مضافا إليها ٣٪ من الكروم حوالي ألف دولار .

ولقد أحرز الياقوت الأحمر والأزرق أعلى مراتب النجاح من بين أثمان الأحجار الكريمة وهما صورتان لخام معدني واحد هو الكورندم ، واسمه الكيميائي أكسيد الألومنيوم . وكلاهما يتألف من نفس الألومنيوم والأكسجين اللذين يكونان حوالي ٧٥٪ من القشرة الأرضية . ويصلح الكورندم مادة أساسية لمجوهر نظرا لمعانه الساطع وصلابته التي تقاوم دائما من الخدش . وإذا تصادف وتسرّب قدر طفيف جدا من التيتانيوم (وهو أحد العناصر العشرة الوفيرة جدا) إلى الكورندم فإن الحجر يتلون باللون الأزرق . وترتفع قيمته . ويعطى أكسيد الحديد لونا أصفر للكورندم ، ويرفع قيمته إلى مرتبة الألماس تقريبا . وإذا حدث أن كانت الشوائب من الكروم ارتفعت قيمة الحجر لدرجة أنه يتخذ اسما مستقلا به ، ونطلق عليه اسم

الحجر الكريم هو في الواقع خام معدني له شكل معين وتركيب كيميائي ولقد ميز الإنسان منذ العصور القديمة بين الخامات المعدنية العادية وبين تلك التي ميزها لونها ولمعانها عن الباقي . ولون الأحجار الكريمة من نوعين :

طبيعي . وناتج عن الشوائب : فيكتسب الفيروز لون الأزرق الجميل من المواد التي يتألف منها ، وهي كبريتات الألومنيوم النحاسية . ومن ناحية أخرى تكون بعض الخامات المعدنية الأخرى عديمة اللون في صورتها النقية ولكنها تلون أحيانا بكميات طفيفة من الشوائب . ومن الغريب ، على ما يبدو ، أن أغلب الأحجار الكريمة تكتسب قيمتها من قدر ضئيل من الشوائب . وفي الغالب يبدو أن خطأ الطبيعة الذي يقع بطريق المصادفة هو أكثر الأشياء استمرعا لنظر الإنسان .

بالألوان يمكن التنبؤ بالأحوال الجوية

هي رطوبة ، وما أن تجف في حرارة الشمس أو بالقرب من النار - حتى يصير لونها أزرق . والآن يجب أن ترسم صورة ملونة ، ولتكن صورة لشاطئ مثلا البحر أو لمنظر جبلي . ألصق حزاة ورق الرسم على ورقة السماء في الصورة . فإذا ما كان الجو جافاً تظل السماء زرقاء ، أما في حالة إذا ما كان الجو الرطب في الانتظار فلدينا ما يندرج بارتفاع نسبة الرطوبة فيها قبلها بزمان كاف لأن السماء تتحول إلى اللون القرمزي .

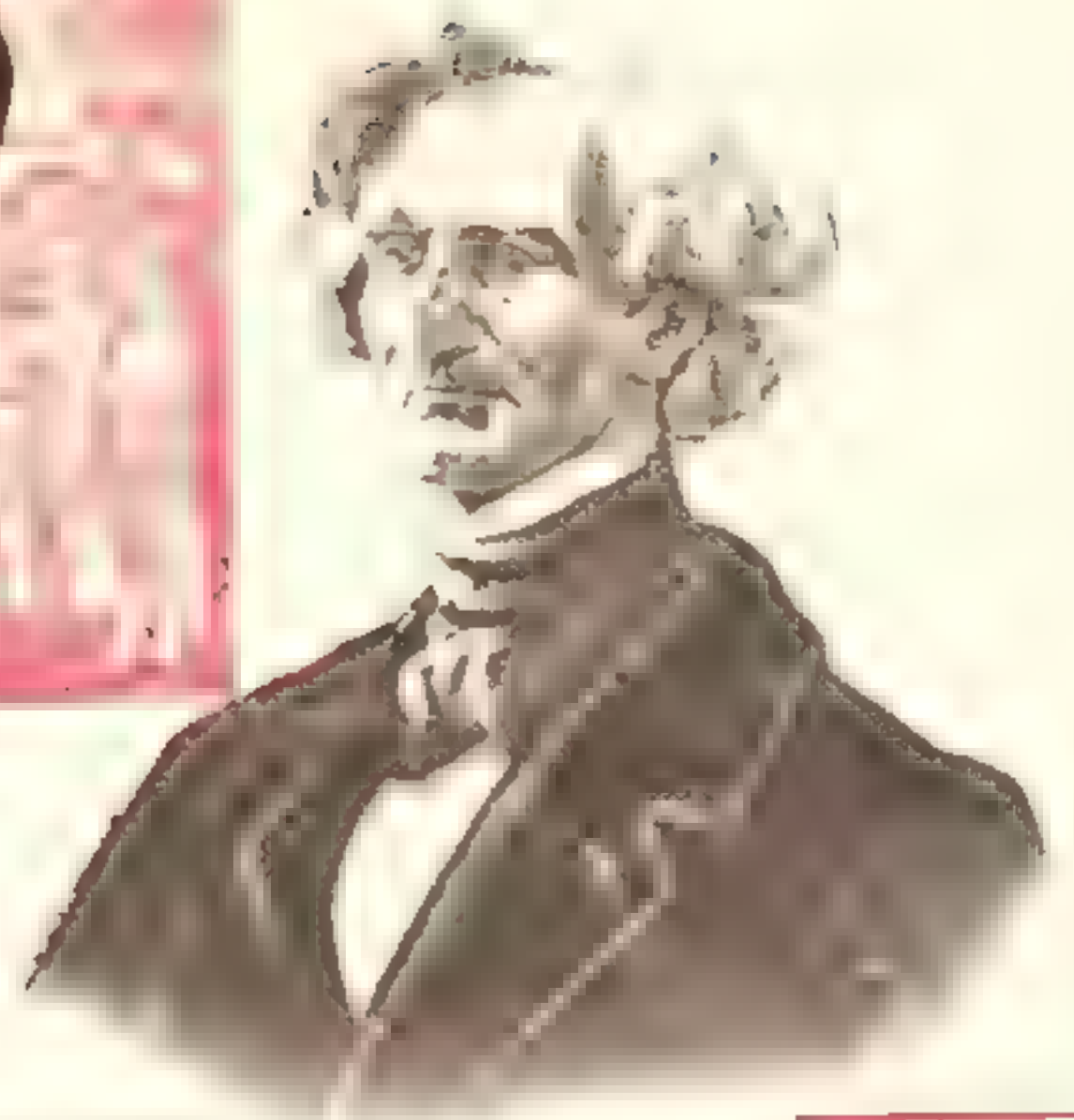
إلى اللون القرمزي !

في مقدورك أن تصنع رسوماً مثلها بسهولة . أذب في قنبر صغير من الماء ملء ملعقة من كلوريد الكوبالت الذي يمكنك الحصول عليه من أستاذك في الكيمياء أو من محلات بيع العقاقير . وأذب مع كلوريد الكوبالت ملء ملعقة واحدة من ملح الطعام (كنوريد الصوديوم) . انغمس في المحلول قطعة من ورق الرسم بيضاء جديدة . لاحظ أن الورقة يظل لونها قرنفلياً طالما



قليل من الناس الذين يعرفون شيئاً عن « الصور الجوية » ، تلك الصور ذات الألوان الزاهية ، والتي يتحول اللون الأزرق فيها

هكتور بيرليوز



ولد هكتور بيرليوز في لاكوتيه سانت أندريه في ١١
ديسمبر سنة ١٨٠٣ ، ومات في باريس في مارس سنة
١٦٨٩ عن ٦٥ عاما

دوار شديد ، أشعر معه بأنني وشبك أن أغيب عن الوعي .
ولما كانت موسيقى بيرليوز « تضيف الغرابة إلى الجمال » فقد
اعتبر واحدا من أعظم الملحنين الخياليين . ولقد قال له روجيه دي
ليسيل مؤلف المارسييز نشيد فرنسا الوطني : « إن رأسك بركان
دائم الثوران » . وكان الشاعر الألماني هايني يصفه بقوله : « إنه
قنبرة في حجم النسر » . ووصف موسيقاه بأنها تجعل المرء يتخيل
الإمبراطوريات الخرافية والحيوانات البدائية .

ومن رأى بيرليوز أن الأوركسترا المثالية يجب أن تكون مكونة
من ٢٤٢ آلة وترية وثلاثين قيثارة (هارب) وثلاثين بيانو .
وقد جمع في مقطوعته « قداس الموتى » من الطبول المختلفة الأنواع
ما يوقظ الأموات . ولقد قال بيرليوز عن أحد مؤلفاته الموسيقية
إنه يحتاج إلى ثلاثة أوركسترات مجتمعة « ولكن هذا أمر لا يمكن
تحقيقه كل يوم » .

ورغم ولع بيرليوز بالموسيقى الصاخبة ذات المشاهد غير المألوفة
والمتسمة بالأبهة والفخامة — إلا أنه يستطيع أن يصوغ ألحانا رقيقة
هامسة ، وهذه العبقرية في « الرسم بالأنغام » كان لها تأثيرا شديدا
على من تلاه من الموسيقيين . وقد اتفق في سنيه الأخيرة أن منيت
بالفشل أوهره الكبيرة عن « حرب طروادة » ، وهو الذي كان
يأمل أن تكون إكليلا يتوج به مؤلفاته الموسيقية .

أما اللحن المسمى « افتتاحية الكرنفال الروماني » فقد قوبل عند
عزفه في فيينا بنجاح منقطع النظير ، فقد انفجر الجمهور يهتف
ويصفق بضع دقائق متصلة ، ولم يقنع بهذا ، وإنما أخذ أيضا يدق
الأرض بالأقدام في حماس وجنون .

كان هكتور بيرليوز Hector Berlioz موهوبا دون شك ،
وعنيفا شرسا في أغلب الأحيان ، وشاذا غريب الطباع في بعض
الأحيان ، وتصرفاته حافلة بمتناقضات لا نهاية لها .
عينان تومضان تألقا ، ومظلة كبيرة منقوشة من الشعر الأشقر
تعلو رأسه فتجسم الشفتين الرقيقتين وتكسبهما ضخامة ليست لهما .
أما مزاجه « الحاد ، العميق ، المتسم بالحزن والألم » فيناقض
على خط مستقيم كتاباته في النقد الموسيقي وهو النقد الذي كان
يتميز بالتهكم والسخرية وعبارات الهجاء القاسية ، فقد كانت تلك
هي حرفته التي عاش أعواما طويلة يرتزق منها .

ولم يكن بيرليوز يجيد إلا عزف الجيتار والفلوت والصفارة
والطبل ، بيد أنه يصفها بأنها « الآلات الموسيقية الرائعة التي لا تضاهي
بسواها » . ومع ذلك أصبح من أكبر أساتذة الموسيقى الذين استطاعوا
أن يؤلفوا بين الآلات المختلفة للأوركسترا .

وكان قديرا على أن ينكب على العمل ست عشرة ساعة متواصلة ،
يدون خلالها الأنغام الموسيقية ، دون أن يدركه الكلال أو الملل .
غير أن بعض الأنغام كانت تدفع نفسه بتأثيرات عجيبة ، وقد
كتب في هذا يقول :

« إنني لأشعر بكياني كله يرتجف ، وفي البداية يخامرني شعورا
للذيل لا أعرف مبعثه أو تعليله . ثم يشتد بي الإنفعال ، وتكتسح دمائي
موجة جارفة من التأثير ، وتنفض عروقي وتنفر بارزة ، وإذا بالعبرات
تنساب من عيني ، وأحس بعضلاتي تتقلص وتؤلني ، وترتعد
كل مفاصلي ، وترتعث يداي ، ويسرى الخلل في قدمي ، ويغيم
بصري فلا أكاد أرى ويثقل سمعي فلا أكاد أسمع . وأخيرا يغشاني

إدوارد جريج

ولد إدوارد هاچيروپ جريج في بيرجين بالنرويج في ١٥ يونيو سنة ١٨٤٣ وتوفي في ٤ سبتمبر سنة ١٩٠٧ بنفس المدينة .

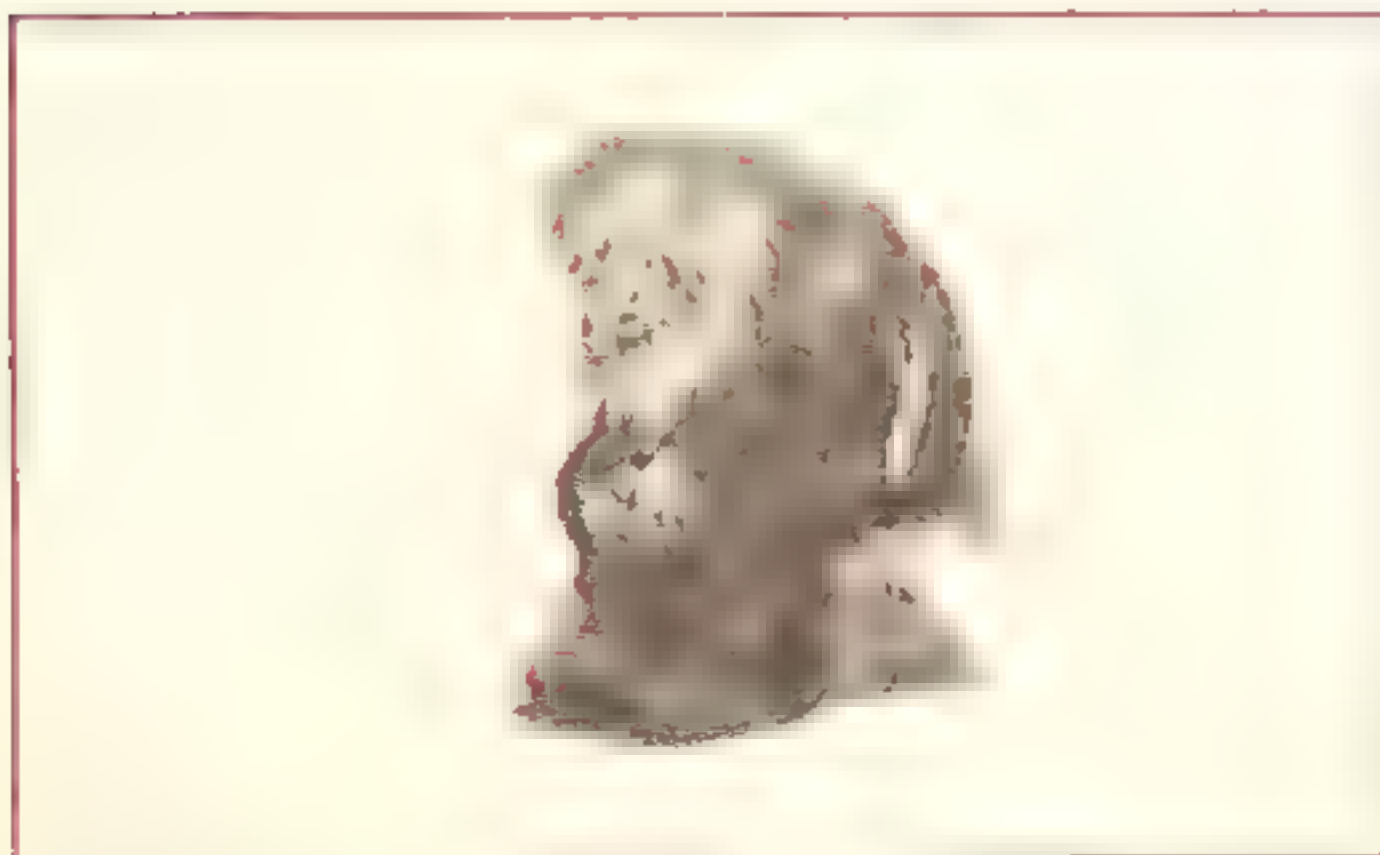
على أن الانجاء المسيطر على موسيقى جريج لم يكن الروح القومية الفاشية في ألحانه ، وإنما كان أساسا التريمة الشعبية الخفيفة النابعة من قلب خلي ، والأغنية القصيرة ذات الطابع الحى المتأجج نارا . ولقد كانت زوجة جريج تغنى ألحانه بصوت جميل حسن الأداء ، فكان هذا أحد الأسباب التى جعلته يخلف وراءه كمية كبيرة من الأغاني . وإذا ما ظهر الزوجان على المسرح فى إحدى الفرق الموسيقية استرعا الأنظار والإعجاب : هى بعينها النجلوين المستديرتين اللتين تنبعث منهما نظرات مريحة عابثة ، وبصوتها الشجى الحلاب - وهو ، برأسه التى يظللها إكليل من الشعر الأشقر ، وهو جالس إلى البيانو يميل يمنة ويسرى .

وحينما بلغ جريج الحادية والثلاثين عهد إليه هنريك إبسن أحد كبار كتاب المسرح النرويجى بأن يلحن له الموسيقى التصويرية لمسرحية « الأمير جينت » ، فأمضى فى تلحينها بضع سنوات ، إذ كانت فى رأيه أبعد الموضوعات عن الروح الموسيقية ، فهى قصة مغامر طاف بالكثير من بلاد العالم ، ومن بينها مشهد يمثل الأمير وهو فى مصر يتأمل تمثال الإله ممنون ، فلما بزغت الشمس وسقطت أشعتها الذهبية على التمثال انطلق يشدو ويغنى بصوت شجى فتان .

عندما غادر جريج بلده وضع فوق مخطوطاته الموسيقية المكومة على مكتبه رقعة ورق مسطورا عليها هذه العبارة : « أصدقائى اللصوص - لا تأخذوا هذه الأوراق فإنه لا نفع فيها لأحد سوى » فقد كان متواضعا أكثر مما ينبغى .

وكنت ترى أيضا فوق مكتب إدوارد هاچيروپ جريج Edvard Hagerupgrieg المخطوط الرئيسية لتلك المقطوعات الموسيقية التى جعلت منه شخصية قومية مرموقة فى بلاد النرويج . ورغم أنه كان أول ملحن اسكندناوى غزت شهرته أوروبا وأمريكا - إلا أنه كان دائما يصر على التشبث بأنه ملحن نرويجى لا اسكندناوى . كان للنرويج طرازان مختلفان من الموسيقى بذل جريج جهدا خارقا لجعل كلا منهما يعترف بوجود الآخر ويقدره . أولهما موسيقى المدن الرفيعة الذوق النابعة من الموسيقى الألمانية وثانى الطرازين موسيقى الريف النرويجى وأوكار البحارة ومزارع الفلاحين - أولئك الذين يتغنون بالأغاني الفولكلورية الشعبية القديمة ، ويرقصون على أنغامها فى مسائيات الخريف الطويلة .

وقد أوضح جريج اتجاهه بقوله إنه حاول أن يرفع إلى مستوى فى جدير بالتقدير موسيقى الرقص الرينى التى « تمزج فيها الرشاقة والرقة ونعومة الحركة الانسيابية بالوحشية والروح البرية ، وذلك بأن يؤلف بين الأنغام بأسلوب يحتفظ لها بطبيعتها الأصيلة » . وكثير من ألحانه - حتى تلك الألحان التى لا تنبثق من الأغاني الشعبية - جعلت سامعيه يتخيلون الأراضى الشمالية وما فى قلوب أقوامها من حنين والتياع إلى مزيد من الضوء ومزيد من الشمس . وكان جريج يستمد الوحي الموسيقى من الأشياء النرويجية الأصيلة التى تدور به ، ومن مشاهد الطبيعة الخلابة التى تنتشر فى بلاد النرويج . كان يقول فى هذا : « إن رصيف مراكب الصيد الذى يفوح برائحة السمك المقبضة للنفس كان يشعل خيالى ويلهبه ، حتى ليخيل إلى أن فى موسيقاى حيتانا تسبح » .



ماذا تلبس في الإجازة؟

فصل الصيف من الفصول المحببة للشباب حيث يستطيع الفتى أن يستمتع بوقته وإجازته بعد إرهاق المذاكرة أو العمل طول العام . وما أن يبدأ فصل الصيف حتى يتحرر الجميع من قيود الملابس الثقيلة وتصبح الملابس الخفيفة العملية هي أكثر الملابس مناسبة لحرارة الجو وحرية الحركة . وإليك مجموعة من هذه الملابس التي تتوفر فيها المزايا السابقة :

- ١ - قميص وبنطلون من قماش الكتان الكاروه . الألوان أزرق ، أحمر وأبيض يلبس معها في الليالي الباردة جاكيت من القطن الأبيض .
- ٢ - قميص وبنطلون من القطن الأبيض . القميص اقتبس خطوطه من الزي العسكري .
- ٣ - أما هذه المجموعة من القمصان والبنطلونات فالجديد فيها هو اللون الموحد بمعنى استعمال قميص من نفس لون البنطلون والفرق الوحيد هو خامة القماش بحيث يكون القميص دائماً من نسيج أخف أما الألوان فهي ألوان الباستيل الهادئة أخضر - أحمر - أصفر - أزرق .





②



الدبابات البريطانية

دبابة المعارك الرئيسية « سنتوريون » Centurion

كانت الدبابات سنتوريون هي دبابات الجيش البريطانية القياسية لمدة تزيد على ٢٠ عاما . ولقد أدخلت في الخدمة لأول مرة عام ١٩٤٥ ، واستخدمت في حروب كوريا ، والسويس ، والهند /باكستان ، وكذلك في حرب عام ١٩٦٧ بين العرب وإسرائيل ، حيث استخدمت أعدادا كبيرة منها على كلا الجانبين . ولما كان الجيش البريطاني قد استبدل بها دبابات « شيفتين » ، لذلك فإن لدبابات سنتوريون سوقا رائجة حاليا ، وخاصة في الشرق الأوسط .

الطاقم : ٤ (قائد ، شاحن ، مدفعي ، سائق)

الوزن : ٥٢ طن .

السرعة / مدى الطريق : ٣٤ كم / ساعة / ١٩٠ كم

التسليح : مدفع L7 A2 51 عيار ١٠٥ م

دبابة المعارك الرئيسية « شيفتين » Chieftain

حلت الآن الدبابة شيفتين محل الدبابة سنتوريون تماما في الجيش البريطاني . ولقد تعاقد الجيش أصلا في عام ١٩٦٣ على ٧٧٠ دبابة ، ثم لقيت إقبالا كبيرا من جيوش كثيرة من الدول الأجنبية . وهي تعتبر بدون شك أكثر الدبابات في العالم تدميرا وأقواها تدريما . ولقد أصبحت رمزا للمساومات السياسية في كثير من مناطق النزاع بالعالم .

الطاقم : ٤ (قائد ، شاحن ، مدفعي ، سائق)

الوزن : ٥٢,٣ طن .

السرعة / مدى الطريق : ٤٠ كم / ساعة / ٢٧٠ كم .

التسليح الرئيسي : مدفع BL عالي السرعة عيار ١٢٠ م

دبابة المعارك الرئيسية « فيكرز » Vickers

طورت هذه الدبابة فيما بين عام ١٩٥٨ و ١٩٦٣ لتتوفى باحتياجات الدول التي تريد دبابات أرخص وأخف وزنا من الشيفتين . ولذلك فهي تصلح للدول التي تشرع في إنشاء قوات مسلحة بها من بدايات صغيرة .

الطاقم : ٤ (قائد ، مدفعي ، شاحن ، سائق)

الوزن : ٣٨,٦ طن

السرعة / مدى الطريق : ٥٠ كم / ساعة / ٤٨٠ كم .

التسليح الرئيسي : مدفع QF عالي السرعة عيار ١٠٥ م .

الدبابة الخفيفة « سكوربيون » Scorpion

وضع الجيش البريطاني مواصفات هذه الدبابة على أساس استخدامها في المهام الإستطلاعية . وتمتاز بقوة مدفعها . وخفة وزنها . ولقد صممت من البداية بحيث تتيسر صيانتها ويسهل على طاقها تشغيلها .

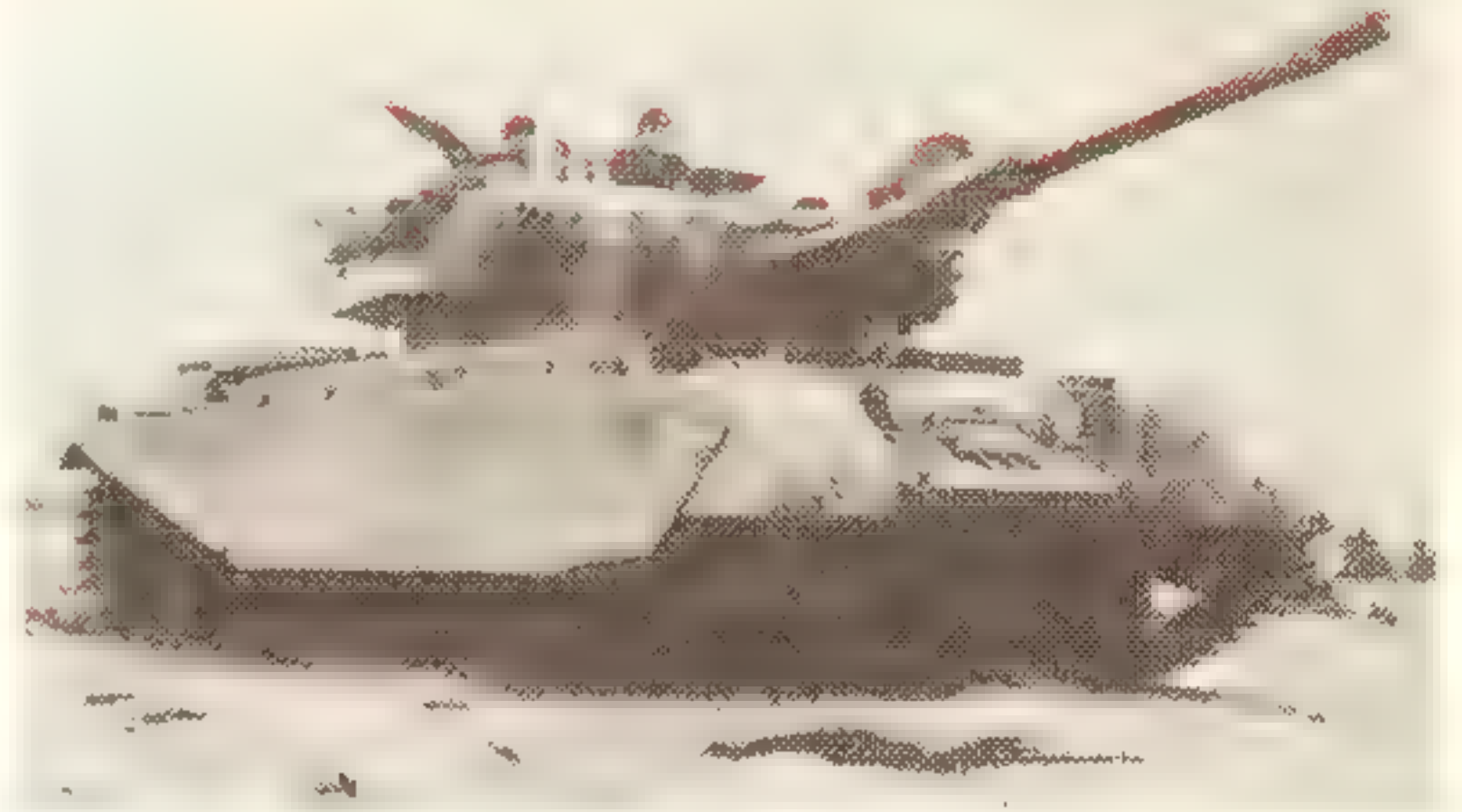
الطاقم : ٣ (قائد ، مدفعي ، سائق)

الوزن : ٧,٣ طن .

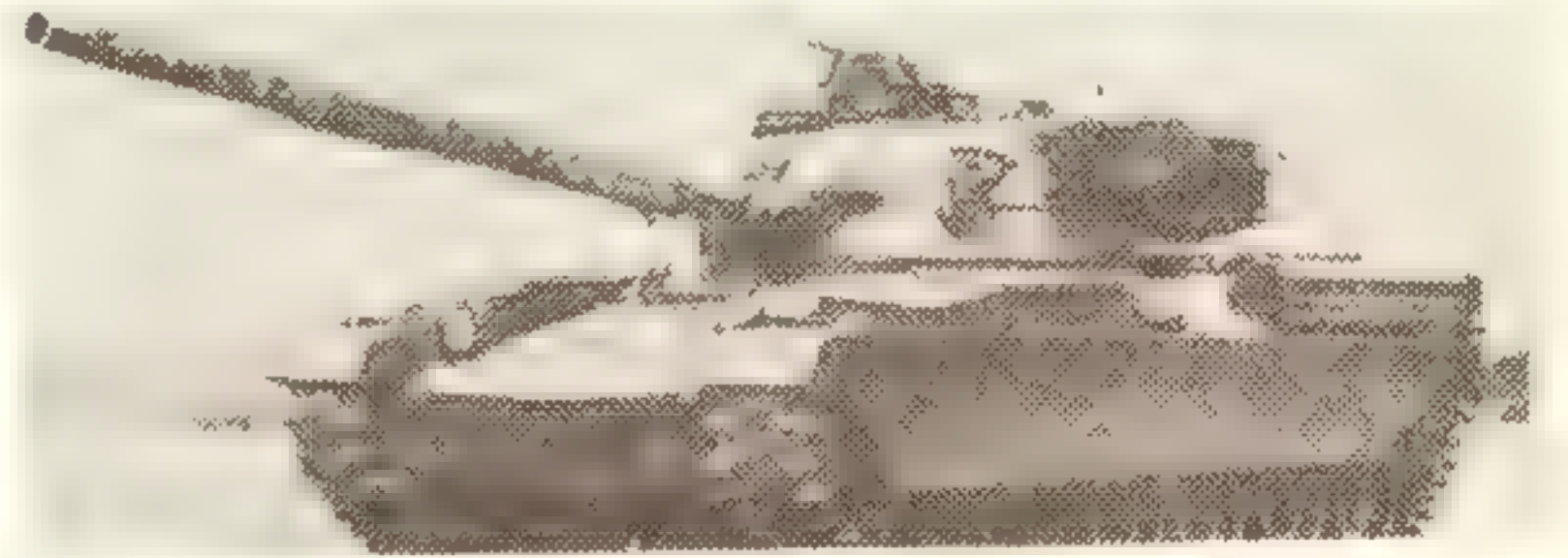
السرعة / مدى الطريق : ٨٠ كم / ساعة / ٤٨٠ كم .

التسليح الرئيسي : مدفع عيار ٧٦ م .

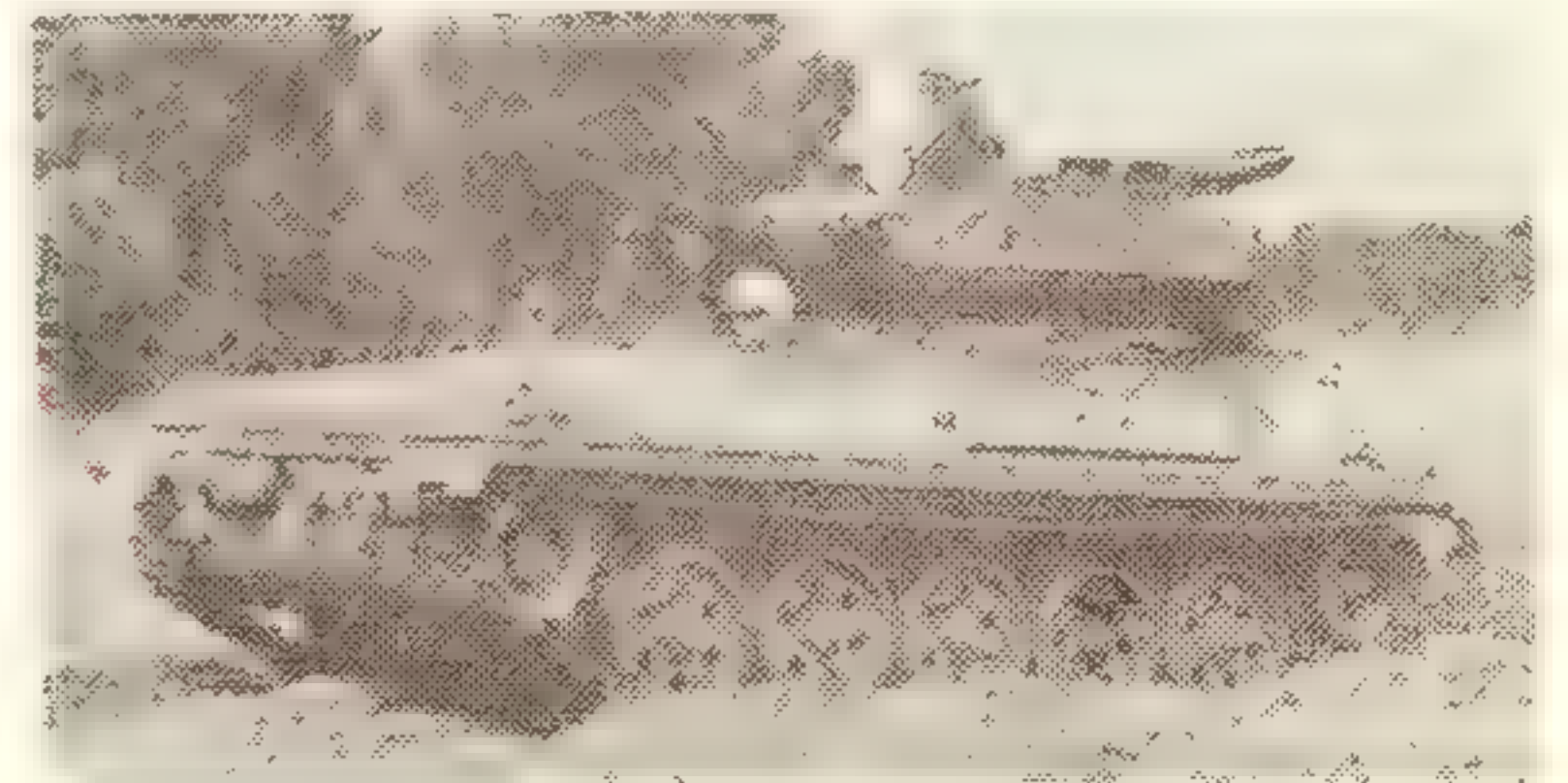
الدبابات الأوروبية



الدبابة « سنتوريون » مع مدفع عيار ١٠٥ م . يمكن رؤية النور الكاشف الذي يعمل بالأشعة تحت الحمراء .



الدبابة « شيفتين » مع مدفع عيار ١٢٠ م . يوجد دثار حراري حول المدفع حتى لا يؤثر إختلاف التسخين أو التبريد بين جانبي ماسورة المدفع على دقة تصويبه .



الدبابة الخفيفة « سكوربيون »

الدبابات الفرنسية

دبابة المعارك الرئيسية AMX 30

بدأ إنتاج هذه الدبابة عام ١٩٦٦ بمعدل عشر دبابات شهريا .
ويستخدم الجيش الفرنسي منها في الوقت الحاضر حوالى ٩٠٠ دبابة .
تمتاز بسهولة حركتها وارتفاع قدرتها بالنسبة لوزنها (٢٠ قدرة
حصان / طن) .

الطاقم : ٤ (قائد ، شاحن ، مدفعى ، سائق)

الوزن : ٣٥,٥ طن .

السرعة / مدى الطريق : ٦٥ كم / ساعة / ٤٨٠ كم .

التسليح الرئيسى : مدفع QF عيار ١٠٥ م .

الدبابة الخفيفة AMX 13

يرجع تاريخ هذه الدبابة إلى عام ١٩٤٦ . وصنعت نماذج بدائية
منها في ١٩٤٨ . وبدأ الإنتاج في ١٩٥٠ . ومنذ ذلك الحين أنتجت
منها أعدادا كبيرة جدا ، ولا تزال تمثل المركبة المدرعة القياسية
في أسلحة المشاة الميكانيكية بالجيش الفرنسي . وكان تسليحها الأصل
مدفعا عيار ٧٥ م ، ثم أنتج طراز معدل بمدفع عيار ١٠٥ م ، وتلاه
طراز ثالث بمدفع عيار ٩٠ م . ولكنها جميعا يمكن تزويدها بأربعة
صواريخ SS-11 مضادة للدبابات .

الطاقم : ٣ (قائد ، مدفعى ، سائق)

الوزن : ١٥ طن .

السرعة : ٦٠ كم / ساعة .

دبابات ألمانيا الغربية

دبابة المعارك الرئيسية « ليوبارد Leopard »

أول دبابة تنتج في ألمانيا منذ عام ١٩٤٥ ، ولقد ثبت نجاحها بصورة
غير عادية . وضمت مواصفاتها وزارتا الدفاع الفرنسية والألمانية
في ١٩٥٧ بحيث تكون الأولويات لقدرة إطلاق النيران ، وسهولة
الحركة ، والتدريب .

الطاقم : ٤ (قائد ، شاحن ، مدفعى ، سائق)

الوزن : ٤٠ طن

السرعة / مدى الطريق : ٦٥ كم / ساعة / ٦٠٠ كم .

التسليح : المدفع البريطانى QF عيار ١٠٥ م .

دبابة الصواريخ الموجهة Rakete

أدخلت هذه الدبابة في الخدمة منذ عام ١٩٦٣ . وهي تحمل صاروخين
SS-11 مضادين للدبابات ، في وضع الاستعداد للإطلاق ، على جهازى
قذف فوق سقف بدن الدبابة ، مع ١٢ صاروخا آخر محمولة تحت
التدريب . وبعد إطلاق الصاروخ الأول يبدأ تتابع أوتوماتيكي لإعادة
الشحن ، ويمكن مداومة الإطلاق بمعدل صاروخ واحد في الدقيقة .

الطاقم : ٤ (قائد ، متحكم في الصواريخ ، شاحن ، سائق)

الوزن : ٢٣ طن .

الدبابة AMX 30

الدبابة AMX 13 ، مع مدفع عيار ٩٠ م وأربعة صواريخ موجهة
مضادة للدبابات

الدبابة « ليوبارد »

دبابة الصواريخ الموجهة Rakete ، ويظهر أحد جهازى القذف

السرعة / نطاق الطريق : ٧٠ كم / ساعة / ٣٥٠ كم .

التسليح : جهازا قذف للصواريخ الموجهة SS-11 مدفعان

أوتوماتيكيان عيار ٧,٦٢ م ، يطلق أحدهما من خلال لوح البدن

الأمى ، والثاني مركب على قبة القائد .

من
مذكرات

فتى العصر

للجارح حق عليك ...

عاد سامى إلى المنزل ، بعد أن حضر حفلة سينائية بإحدى دور السينما . عاد أخى وهو متعهم الوجه ، يبدو عليه الضيق الشديد ، الأمر الذى جعلنا جميعا ، ونحن نتناول العشاء ، نسأله كل بدوره : « ألم يمجك الفيلم ؟ يبدو أنه كان مخيفا ! لعلك لم تجد تذكرة لمشاهدة الفيلم ! أو لعلك تعبت فى المواصلات ! » . وظل سامى بعض الوقت يمتنع عن الكلام ، يحاول أن يرسم ابتسامة على شفتيه ، ولكنها ابتسامة نعرفها جيدا ، فهي ابتسامة صفراء ، تعلو بحياه كلما كان يخفى أمرا يفيظه ، أو يكبت شعورا يخشى أن ينفجر ، وهو يعبر عنه . ولما كنا نعرف أن الأخ العزيز لا يمكن أن يتحدث إلا بإرادته ، ومضى أراد هو أن يتحدث ، فقد سكتنا عن الكلام ، ورحنا نختلس إليه النظر ، لعلنا نرى على قسما وجهه بعض التعبير ، لم يخلج فى نفسه من شعور .

• وفجأة - كماداته - انفجر وصرخ : « إنه أمر لا يحتمل ، أليست هناك قيم فى المجتمع ؟ أليس هناك شعور ؟ هل انعدم الإحساس عند الناس ؟ هل طفت الأنانية على غيرها من الصفات عند القوم ؟ هل شعار الناس هو أنا ، وأنا فقط ، وبمضى الموفى ؟ أليست هناك وسيلة تعلم أساس ما يجب أن يفعلوه ؟ ألا يستطيع الإنسان أن يحترم القانون ، ألا بد كنت هناك جزاءات توقع عليه ، ويشعر بالألم ؟ أليست هناك قواعد يلتزم بها فى السلوك اليومى ، وعرف يقضى بمراعاة شعور الغير ؟ » .

وابتسم والذى ، وأراد أن يخفف من ثورته ، فقال : « كمك مقدمات ، وادخل فى الموضوع ، أيها الواعظ » . فى حين قالت سميرة بتهكم المعتد : « الله ! الله ! » . لقد أصبح انواده هو المستمع للموعظة ، وانقلب أحنى واعظ . عجيبة لقد قفز المتרחون إلى خشبة المسرح وبدأوا يلعبون دورهم فى التمثيل .

وازداد احمرار عيني سامى ، وقال : ألا ترحميني من لسانك .. أنت وهذا المجتمع الذى لا يعجبني تصرفاته ، ولكن المصيبة الكبرى أنك شقيقتى ، على الرغم من الفروق الكبيرة التى تفرق بيننا فى الفهم ، والإدراك ، والوعى . سأروى قصتى ، وعليكم يا أفراد الأسرة الكريمة ، أن تحكوا ما إذا كنت مخطئا فى ثورتي هذه ، أم كنت على صواب . ذهبت إلى دار السينما قبل ميعاد الحفل بنصف ساعة ، ووقفت فى طابور طويل ، ومضت الدقائق ، وبدلا من أن أقرب من شبك حجز التذاكر ، شعرت أننى أبتعد عنه ، وذلك أن روادا قدموا ، وبدلا من أن يأخذوا دورهم فى المؤخرة ، استطاعوا أن يزجوا بأنفسهم فى المقدمة ، بدعاوى كثيرة ، أو عن طريق « استكراد » من اقرب من شبك الحجز . واستمرت الحال هكذا ، وما كدت أدنو من الشباك ، حتى قامت الموظفة ، وتركت مكانها لتجلس فى الداخل ، تلثم « سندويتشا » ، وتحدث فى التليفون ، وتركتنا ننتظر ، حتى تنهى من وجبتها الشبيهة ، ومن حديثها ذى الشجون . ومن الطبيعى أن لا يستطيع أحد منا أن يتذمر ، إذ كلما ضجرنا بالشكوى ، نظرت شذرا ، وأدارت ظهرها إلى الواقفين فى الطابور . وأخيرا استعادت كرسيا ، وجلست وأصابعها ما زالت آثار الزيت تملوها ، وبقايا الحبز عالقة بأحمر الشفاه ، وبدأت تصرف التذاكر ، ولكن باشمئزاز ، إذ كيف تأق لنا أن نعكر عليها صفو مزاجها . ولما وصلت إليها ، وجدت على الخريطة أن هناك أماكن خالية فى الصف الأول ، فطلبت أن أحجز فى الصف

الأول من البلكون ، فأجابت : « مافيش يا أفندم ! كله محجوز » . ولما أوضحت لها أنها لم تعلم على هذه الأماكن بعلامة الحجز ، صرخت : « أما شئ غريب ، هل تفتح تحقيقا ، قلت محجوز يعنى محجوز » . فما كان منى إلا أن أذعنت وقبلت أى مكان ، هربا من هذا الوجه الكتيب . وما أن خرجت من الصف ، حتى تقدم منى شاب وقال : « هل تريد تذكرة من هذا الصف ، تعال معى إلى « البوفيه » ، وسأبيع لك إحدى التذاكر بدلا من التذكرة التى معك ، على أن تدفع لى عشرة قروش » . ولما كنت مثاليا ، أتمسك بذلك الإعلان الذى ينشر على الشاشة فى الاستراحة تحت عبارة حاربوا السوق السوداء ، ولا تشتروا إلا من الشباك ، فقد أظهرت امتعاضى ، ورضيت بقسمتى ، ودخلت صالة العرض والدم يغلى فى عروقى . وجلست فى المقعد الذى فرض على ، وجاءت جلستى خلف شاب وشابة . أما الشاب فشعره مجعد ، وعمل فيه كريبياج ، فأصبح بارتفاع ١٥ سم ، يحجب الرؤية ، ويجعلنى أشعر أننى أنظر من خلال نافذة سوداء على العرض . أما الشابة فقد ارتدت بازوكة ، مما كانت ترتديها الملكة مارى أنطوانيت ، أى تشبه برج الجزيرة العالى . ورضيت بحظى العائر . وما لبث حظى أن تعثر أكثر حين بدأ العرض ، وأصبحت الدروكة تميل على الكريبياج ، ويعود الكريبياج فيميل على الباروكة من غير نظام . بحيث لا أستطيع أن أحدد موقع الشاشة ، إذ أن موقعها يصعب بمتغيرات وضع الشابين . وزاد الطين بلة ، أن دخل الصالة ثلاثة من الشبن ، يحمل كل منهم كيسا من الورق ، وجلسوا بجانبى . وبعد تبادل بعض التكات بصوت عال ، شرع الجالس بجوارى فى فتح الكيس ، ثم نظر إلى . وما لبث أن أغلقه ، فصاح فيه زميله : « مالك يا أخى ! لماذا لم تفتح الكيس وتأكل ؟ لا أضمن أن الأخ الجالس بجوارك سيمنعك من تناول « الساندويتش » ، هل تنسى أنك حر فى تصرفاتك . كل هنيئا مريئا !! » واستجمع الشاب شجاعته ، وأخرج « الساندويتش » ، فإذا به عمل من الداخل بأنواع مختلفة ، لم أستطع أن أستوضحها بالنظر ، وإن كنت قد أدركت محتوياتها بحاسة الشم ، من رائحة البصل التى تفوح منها . وراح الثلاثة فى حركة منسقة يلتهمون « سندويتشاتهم » . ولما انتهوا منها ، قذفوا ببعض المخلفات من الطرشى تحت مقعدى . كن يعمدون عن أنفسهم تهمة التهام شئ محظور ، فى حين كانوا يتفنون بالحرية منذ لحظات .. وما أن بدأ العرض ، وتتابعت أحداث الفيلم ، حتى أضيفت إلى الموسيقى التصويرية نغمات « تكاتكة » ، انتشرت فى كافة أنحاء الصالة ، وهى الألحان المسبحة من قزقة اللب ، لأن هذه لظاهرة . أصبحت من مسلمات مشاهدة الأفلام ، فهى الشئ لزوم الشئ ، ذلك أن الفيلم تسلية ، وقزقة اللب تسالى . ولما كان ذلك من الأمور المألوفة ، فقد تحملت ، وقلت لنفسى لعل فى المرة القادمة أحضر معى قرطاسا من اللب ، حتى لا أشعر أننى نشاز فى المجتمع . بيد أنه لسوء حظى مرة ثانية ، يبدو أن أحس حتى كان من هواة لرماية ، فكان كلما انتهى من قزقة لب ، أطلق انفسه ونجذبت بقوة من فمه ، كصاروخ جو أرض ، ذلك أن الأرض التى كان يسقط عليها الصاروخ ، هى قفائى ، ونظرت إليه مرة ثم أخرى ، ولكن انهماكه بالفيلم ، جعله لا يكثر فى . فى كان منى إلا أن أقمت حاجزا يحول بين قفائى وهذه الصواريخ ، وهو الحاجز المتمثل فى رفع ياقة القميص . وانبعثت فى أرجاء الصالة سحب الدخان ، وكان لابد أن يحدث ذلك ، ما دامت هناك إعلانات فى كل مكان على الشاشة تقول ممنوع التدخين . أما عن عمال « البوفيه » الذين ينزلون إلى الصالة ، فحدث ولا حرج ، ذلك أنهم يسمون دائما إلى البيع أثناء العرض ، ويدخلون بين الصفوف ، أو يستلمون الفوارغ ويقبضون القيمة .

« فكيف بعد ذلك كله أستمتع بعرض ، أو أتذوق مشاهد يعلو فيها الصياح ، والتعليقات السخيفة ، وأعود إلى منزلى ، وأنا قرير العين ، أشعر بمتعة وبهجة من تلك الساعات التى قضيتها فى منغصات لا حدود لها ؟ »
 « إن تكنولوجيا العصر ، وضعت تحت تصرف الإنسان ألوانا متعددة من المتعة والتسلية ، ولكن أنانية الإنسان ، وعدم احترامه لغيره ، والمحافظة على حقوق الجار ، تودى بكل الفوائد التى تعود من تقدم العلم » .
 وصاحت سميرة : « برافو برافو ! لقد أبدعت أيها الأستاذ المحامى ، ونجحت تماما فى المرافعة ، وأصدرت المحكمة حكمها ببراءتك . مع التوصية بأنك فى المرات القادمة ، إذا أردت أن تذهب إلى السينما ، فيجب أن تتبع التعليمات الآتية :

١ - تلبس مايوه ، حتى تتحمل الحرارة والرطوبة ، لعدم تشغيل آلات التكييف .

٢ - تحمل قرطاسين من اللب ، وجهاز قذف القشر فى الجو .

٣ - « سندويتشات » فسيخ ، حتى تفوح منك رائحة ذكية تعطر المشاهدين .

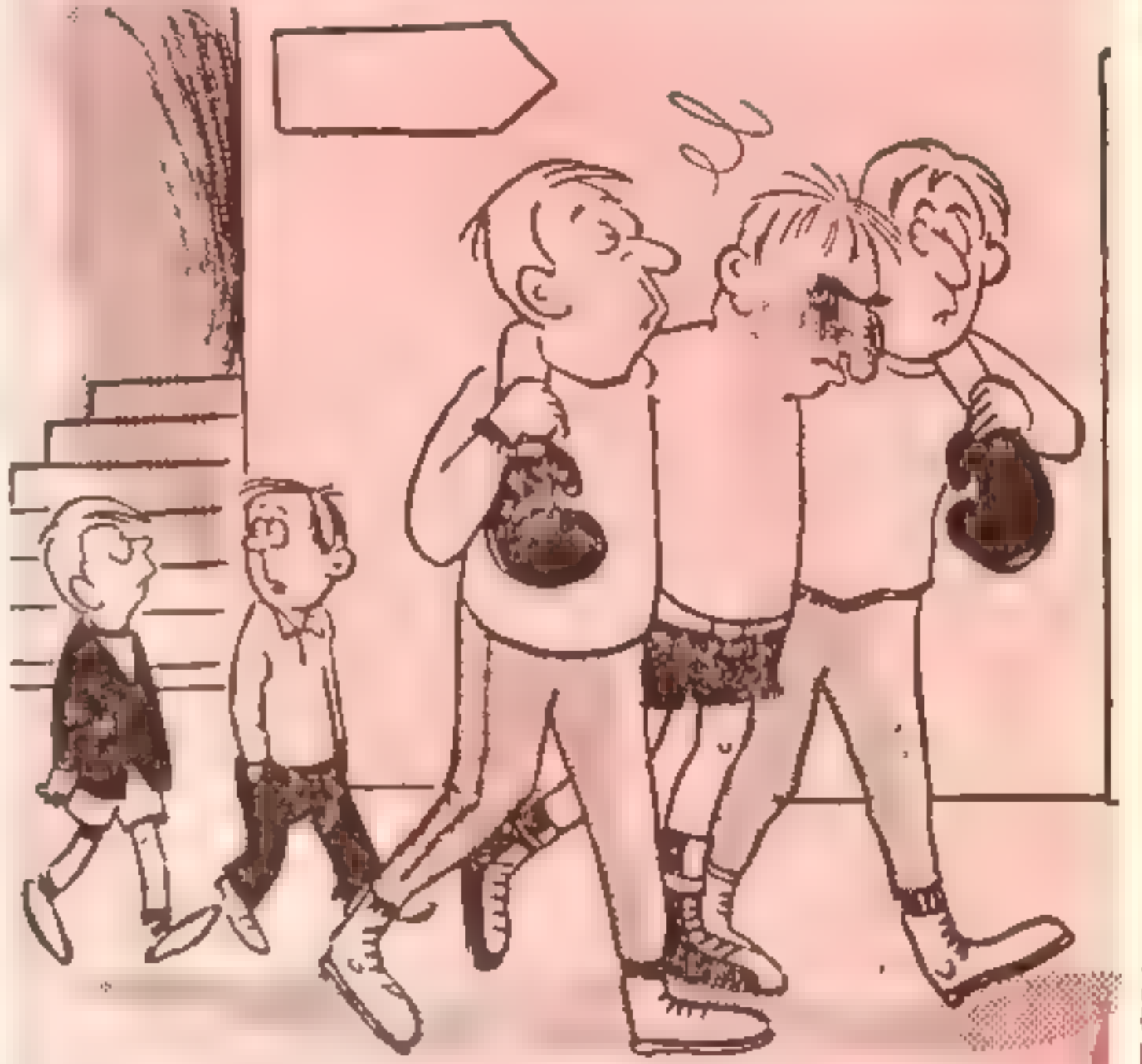
٤ - علبتان سجاير للالتزام بالمتبع فى الصالة .

« وذلك كله حتى لا تكون نشازا ، ما دمنا لا نستطيع أن نفعل شيئا إزاء تصرفات الجماهير .

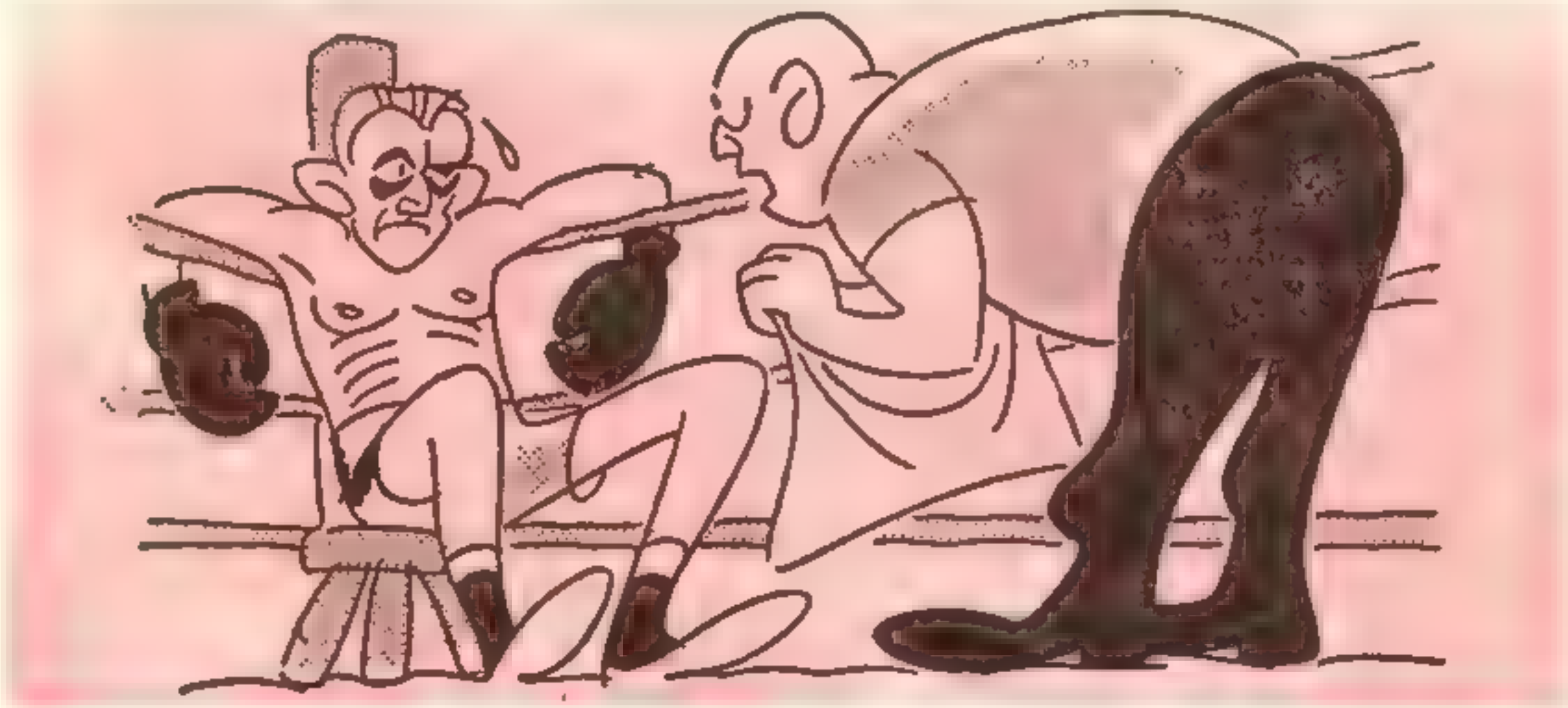
طارق

فكاهات

هزيمتان في شهر واحد . . . ولتة سوداء من ماما !



والآن مبادكم الأسبوع
« درس اللغة الإنجليزية »



مش لازم قياأس . . فاضل ١٢ جولة !

59

الجثة التي ضللت الألمان

٢

ملخص
مانش

في الحرب العالمية الثانية وفي سنة ١٩٤٢ بالذات كان هدف الحلفاء غزو صقلية ، وكان الألمان متوقعين هذا الهجوم ، فأراد الحلفاء تضليل القادة الألمان عن هدفهم . فهداهم تفكيرهم إلى وضع معلومات مزيفة في متناول أيدي جواسيس الألمان . كانت الخطوة التالية هي وضع كل ما يتعلق بالخطة من أوراق ورسائل وغير ذلك في جيوب جثة جندي إنجليزي ، وكل هذا كان متقن التزييف حتى التوافه كانت في الحسبان مثل فواتير وساعة يد وتذكر أتوبيس وكعب تذاكر مسرح ، وكل ما يتعلق بنجاح الخطة قد وضع في جيوب ملابس الجثة ، وأصبحت الخطة معدة للتنفيذ .

اشترط أن يحاط الجنرال أيزنهاور ، القائد العام للعمليات ، علما بهذا التدبير . وفي الساعة ١٨ يوم ١٩ أبريل ١٩٤٣ كانت الغواصة « سيراف » جاهزة للإبحار ، وعلى ظهرها يرقد الراحل وليام مارتن في صندوق معدني طوله ١,٩٠ متر مليء بالثلج . وعلى مدى عشرة أيام لم تكن « سيراف » تطفو على سطح الماء إلا أثناء الليل . وفي يوم ٣٠ أبريل ، وفي الساعة المتفق عليها ، كانت تبعد ١٥٠٠ متر من هولندا دون أن يكتشف أمرها . وفي الساعة الرابعة والنصف ، رفع التابوت إلى السطح وأخرج منه الراحل مارتن ، ثم قام الملازم جيوبل بتفخ صديرية النجاة المصنوعة من المطاط ، والتي كان يرتديها الراحل ، . وبعد لحظات أنزل الراحل مارتن إلى الماء ، ليبدأ تنفيذ مهمته .

وعلى بعد حوالي ٨٠٠ متر من ذلك الموضع ، أنزل جيوبل إلى الماء طوقا هوائيا من المطاط ، مما يستخدم في الطائرات ، مجهز بمجذاف واحد من الألومنيوم ، للإبحاء

وأخيرا قررنا أن نلقى بالجثة أمام مدينة هولندا . وهي ميناء صغير يقع في الجنوب الغربي من أسبانيا ، غير بعيد عن الحدود البرتغالية . وكان طبيعيا أن يقوم الأسبان بتسليم الجثة إلى نائب القنصل البريطاني ، لكي يتولى مهمة دفنها . غير أننا كنا نأمل كثيرا في أن يتمكن الجاسوس الألماني المختص بتلك المنطقة ، من الحصول على صور المستندات التي تحملها الجثة . وقد تبين لنا فيما بعد ، أن الجاسوس المذكور لم يخيب آمالنا .

ولحسن الحظ كانت الغواصة « سيراف » ، بقيادة الملازم البحري جيوبل ، تستعد للإبحار إلى مالطة ، وكان ذلك التوقيت مناسباً لنا .

لم يكن باقيا أمامنا سوى الحصول على موافقة السير ونستون تشرشل . وكان من الواجب علينا أن نبين له أن اكتشاف الألمان لما ندبره ، لو حدث ، معناه أن صقلية ستصبح في نظرهم هي الهدف الحقيقي للحلفاء . وقد وافق تشرشل على المشروع ، وإن كان قد

بالارتباك في محاولة ضحايا كارثة الطائرة لنجاة ، كل بنفسه .

وفي الصباح الباكر من يوم ٣٠ أبريل ١٩٤٣ عثر أحد صائدي السمك من الأسبان على الجثة وسحبها إلى الشاطئ ، حيث قامت السلطات الأسبانية بالاستيلاء عليها . وقد أثبت التشريح الطبي الذي قامت به تلك السلطات ، أن سبب الوفاة هو « الاختناق غرقا » . وفي يوم ٢ مايو ١٩٤٣ أخطر نائب القنصل البريطاني بالحادث ، فقام بالإشراف على دفن الراحل مارتن ، وسط المراسم العسكرية اللائقة به .

إلى هنا كان كل شيء قد تم طبقا للخطة . ولكن « أين اختفت المستندات ؟ » .

وفي يوم ٤ مايو ، استلم نائب القنصل مذكرة مؤشرا عليها « سرى جدا » مرسله من الإدارة البريطانية ، تخبره فيها بأن الراحل وليام مارتن كان يحمل معه ، أوراقا سرية على درجة قصوى من الأهمية ، وتطلب منه أن يتخذ فورا إجراء رسميا لدى الحكومة الأسبانية لاستعادة كل تلك الأوراق . أما الجاسوس الألماني في هولندا ، فإنه لم يكن مغمض العينين عما يجري . كان قد علم بوجود الخطابات ، وبالمستوى العالي الذي كانت مرسله إليه . وقد أثبتت لنا الأحداث فيما بعد ، وبما لا يدع مجالا للشك ، أنه أخطر رؤسائه بأمر تلك الخطابات . ومهما يكن من أمر ، فإن رئيس هيئة أركان الحرب الأسبانية لم يقم بإعادة المستندات إلى الملحق العسكري البريطاني إلا في يوم ١٣ مايو ، مؤكدا له بأنها « ظلت طوال تلك المدة محفوظة في مكان أمين » .

طلبنا بعد ذلك أن يوضع شاهد فوق قبر الراحل مارتن ، ولا يزال هذا الشاهد موجودا . وقد أرسلت بام إكسليلا من الزهور لتلك المناسبة الحزينة . وكانت اللصقات الأخيرة أن نشرنا اسم الراحل وليام مارتن في قائمة الوفيات التي كانت تنشرها جريدة التايمز ، وكان ذلك بتاريخ ٤ يونيو ١٩٤٣ .

وقد كان النجاح الذي تكللت به عملية نزول

عالم الطيور



الطيور بين الاخفاء والتمويه وخداع العدو

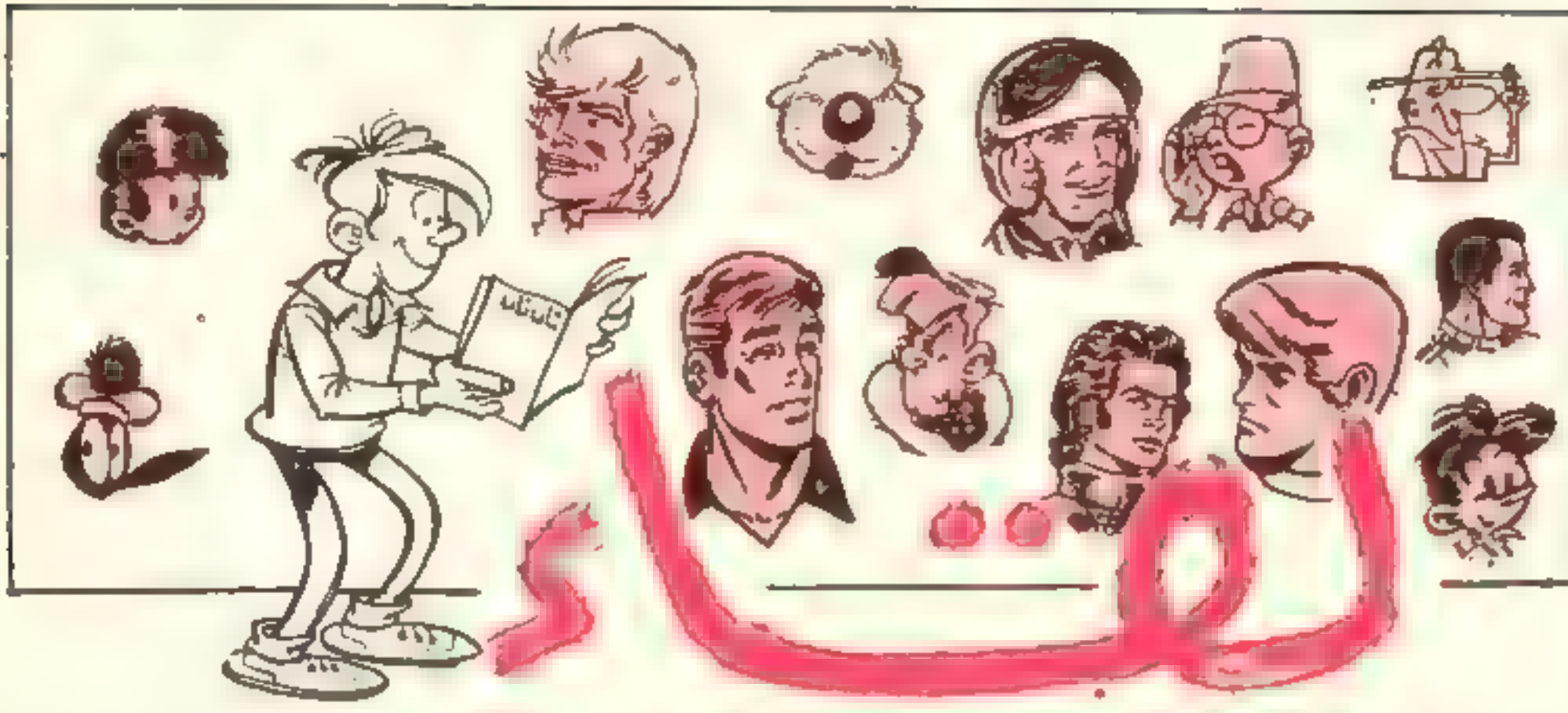


أولى وسائل الدفاع عن النفس ضد الأعداء لدى الطيور ، هو نظرها الحاد وكذلك سمعها ، وقدرتها على الطيران فراراً من الخطر . لكن هناك وسيلة أخرى لحمايتها هي ألوان ريشها ، الذي يعاون الطائر على الإمتزاج بما يحيط به إذا ما توقف دون حراك . وصائر « الحجل » مثل على الألوان الواقية ، ومعظم الطيور التي تبنى أعشاشها على الأرض توافق ألوانها مع البيئة التي تعيش فيها . وعادة ما يكون الذكر ذا ألوان زاهية بينما أنثاه التي يكون عليها واجب احتضان البيض ، موسومة برسوم تساعد على إخفائها . وهناك وسيلة أخرى للوقاية تستخدمها بعض أنواع الطيور هي التحرك في أفواج كبيرة شتاء ، حيث يستطيع أى فرد منها أن يطلق صيحة التحذير من الخطر لباقي الفوج . وطيور « الغراب الأسحم » تأكل طعامها معاً في أفواج ، وكذلك صنيع طيور « الزرزور » و « الحجل » . أما طيور الزرزور فتنام أيضاً أفواجاً . ولقد قدر تعداد بعض الأسراب بما يربو على المليون طائر ، التي تطير عدة كيلومترات فوق اليابسة من بقعة إلى أخرى بحثاً عن الطعام في الشجر .

وتستخدم الطيور الحيلة والمكيده لخداع العدو . فإذا ما جاء طائر العجاج (من الطيور الخائضة من أقارب البلهشون « مالك الحزين » ، يشتهر بما يصدره من صوت مدو ، ويعيش في المستنقعات حيث ينمو البوص) فذير

والطيور الصغيرة تتوقف عن الحركة بالغريرة إذا ما حذرهما أحد أبويها . وبعض الآباء أو الأمهات من الطيور يجرى على مقربة ساحبا أحد جناحيه كما لو كان مكسوراً ، ليجذب انتباه العدو بعيداً عن العش . بل إن الطيور تدعى الموت فترقد متراخية بلا حراك ، مرخية جناحيها ، محاولة خداع العدو .

وهو في عشه فإنه يوجه منقاره لأعلى ويمد عنقه ليبدو كالبوص من حوله . والطيور التي تبنى أعشاشها فوق الأرض مثل القبرة ودجاجة الأرض (أو حمار الحجل طائر خائض من طيور الصيد والقنص) إذا ما داهمها الخطر تقف ساكنة آملّة أن تحميها ألوانها الواقية من رؤية العدو لها .



تحية عاطرة إلى مجلة تان تان
يسعدني أن أكتب إلى تلك المجلة القيمة وقد
تكون لدى عدد من الآراء أحب أن أביها
أما بعد

١ - أرجو أن تكون المسابقات التي تنشرها
(كسابقة العدد ٣٢) خاصة بفتة معينة في الأعداد
(مثل الـ ٥٠ عدداً الأخيرة) فليس جميع القراء
يتابعون تان تان منذ عددها الأول .

٢ - لا تصل إلينا مع أعداد تان تان سوى
الهدايا الورقية (أى الصور) بينما هناك هدايا
أخرى لا أحرف نوعها لا تصل فما سبب ذلك
علما أنكم ذكرتم بأن صعوبات النقل قد زالت .

٣ - إن باب لك يا فتاتي تنشر فيه صور
للأزياء والموضات الجديدة علما أن صور تلك
الأزياء تنشر في أى مجلة نسائية لذلك أقترح
أن يزال ذلك الباب ليحل محله باب آخر قد
يحوي قيمة أكبر .

٤ - إن باب فتى العصر يعالج مشاكل
اجتماعية جيدة ولكن الألفاظ فيه متصنعة ولا يمكن
أن تتداول بين أفراد الأسرة فأرجو مراعاة
ذلك .

٥ - في كل المسلسلات نرى الصورة مقلوبة
وذلك يعود إلى قلب الأفلام الواردة حتى تلائم
شكل القراءة بالعربية ولكن هناك بعض الصور
الغلط فيه واضح مثل :

السنة الثالثة العدد ١١ ، مغامرة الأستاذ
متواضع (جميع أشكال الساعات مقلوبة)
وفي نفس السنة العدد ٣١ ، مغامرة ميشيل
فايان (شكل الكرونومتر) وربما يمكن تلافي
ذلك .

٦ - مع قدوم الأجازة الصيفية أصبح لدينا
وقت فراغ كبير فأرجو أن تصدر لنا بعضاً
من الهوايات التي تساعدنا على قضاء الوقت .

وختاماً أشكر أسرة تحرير المجلة على تقديم
القيمة الأدبية والفنية والثقافية متمثلة في تان تان
إلى النشر الجديد .

فواز الكاتب

سوريا - دمشق ١٩٧٤/٦/٦

١ - مسابقة العدد ٣٢ كانت فعلا
خاصة بالأعداد الأخيرة من المجلة ،
وربما حتى لم تصل هذه الأعداد إلى الخمسين
٢ - نحن نرسل إلى البلاد العربية
الأخرى كل أنواع الهدايا التي تظهر في
أسواق مصر ، فيما عدا الهدايا الكرتونية
فإننا نضطر لصعوبة تغليفها وفتحها ،
أن نرسل بدلا منها نوعا آخر من الهدايا .
٣ - لا ينشر باب لك يا فتاتي ، كل
الأزياء والموضات الجديدة كما هي في
المجلات النسائية ، ولكن فقط ما يناسب

منها الفتيات في سن معينة ، وكذلك بعض
الأفكار المفيدة .
٥ - للأسف لا يمكننا تلافي بعض
العيوب الطفيفة الناتجة عن قلب أفلام
الطبع ، ولابد للقارئ أن يأخذ ذلك في اعتباره .
٦ - لشغل وقت الفراغ في الأجازة
الصيفية ، يمكنك تنفيذ بعض الآلات
المبسطة المنشورة في باب ألعاب وتسلل .
وإذا تابعت قراءة مذكرات فتى العصر
لوجدت في الأعداد السابقة مناقشات مفيدة
وأفكار جديدة في هذا الموضوع .

بريد تانتان

عصام خليل سليم - ١٢ سنة - جمع الطوايع - الرياضة
٤ ش شين - ميدان صلاح الدين - مصر
الجديدة - القاهرة .
صيام سعيد أحمد سالم ١٣ سنة - القراءة -
جمع الطوايع .
١٦٧ هـ شارع فلسطين بالمعادي الجديدة .
القاهرة .

أشرف الإنباي - ١٢ سنة

أيمن الإنباي - ١٦ سنة

٧٦ ش محرم بك الإسكندرية - مصر

عادل وأصيل - المراسلة - السباحة

٢١٧ ش بورسعيد أسبورتنج الكبرى -

الإسكندرية - مصر .

أسامة أنور بشاي

٨ شارع نوال - الدقي - القاهرة .

عمرو محمد أبو القاسم

قرية كفر سنجاب - محافظة الدقهلية - مركز

السنبلوين - مصر .

إبراهيم عبد الحاكم - ١٣ سنة

شارع بورسعيد عمارة ١٢ - مرسى مطروح -

مصر .

بسمة مختار عمر

فريدة فريد مصطفى

١٣٠ ش مصر والسودان - حدائق القبة .

محمد نبيل محمد بدو الدين ١٤ سنة - القراءة -

السباحة .

٢٢ ش كمال الشافعي - ميدان سفير - مصر

الجديدة - مصر .



كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ح	و	ط	ر	خ	ن	ا	١
ر		ا	ي	ر	و	س	٢
ه	ي	ب	ا	ط		م	٣
م	ر	و		و	ر	ا	٤
	ي	ر		و	و	ع	٥
ر	د		ه		م	ي	٦
ب	ه	ر	ي		ن	ن	٧

حل مسألة بعد ذلك

أفقي :

١ - مدينة مصرية .

٢ - عاصمة أوروبية .

٣ - للنسيج - كلمة أرى (مبثرة) .

٤ - نجاً - من أخوات كان .

٥ - زعيم مصري راحل .

٦ - قائد إنجليزي هزم الفرنسيين في مصر .

٧ - حيوان - من أقاربى .

رأسي :

١ - مدينة أندونيسية .

٢ - حشرات - أداة نقي .

٣ - وحدة وزن - من القصب .

٤ - مميت - نوع من الأخشاب .

٥ - اجتاز - ضمير .

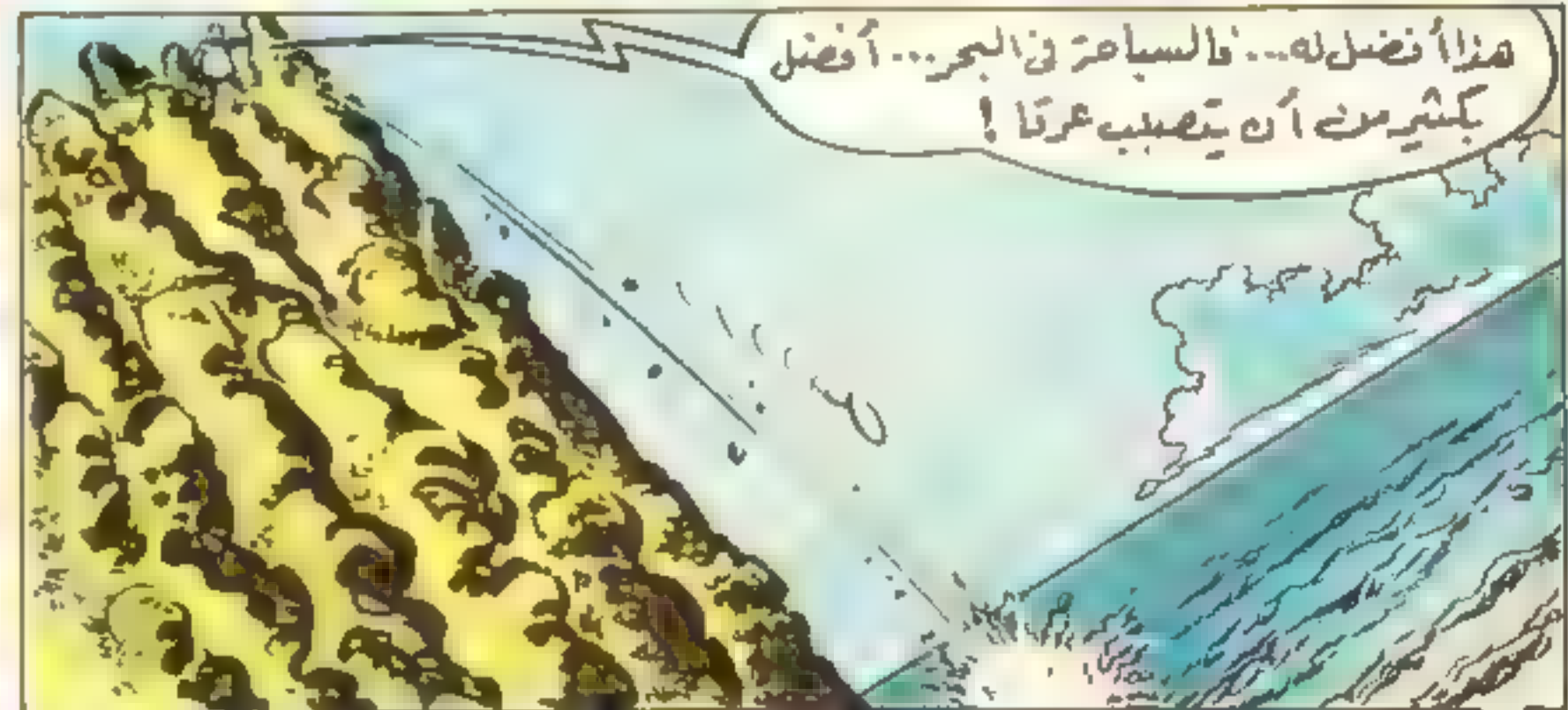
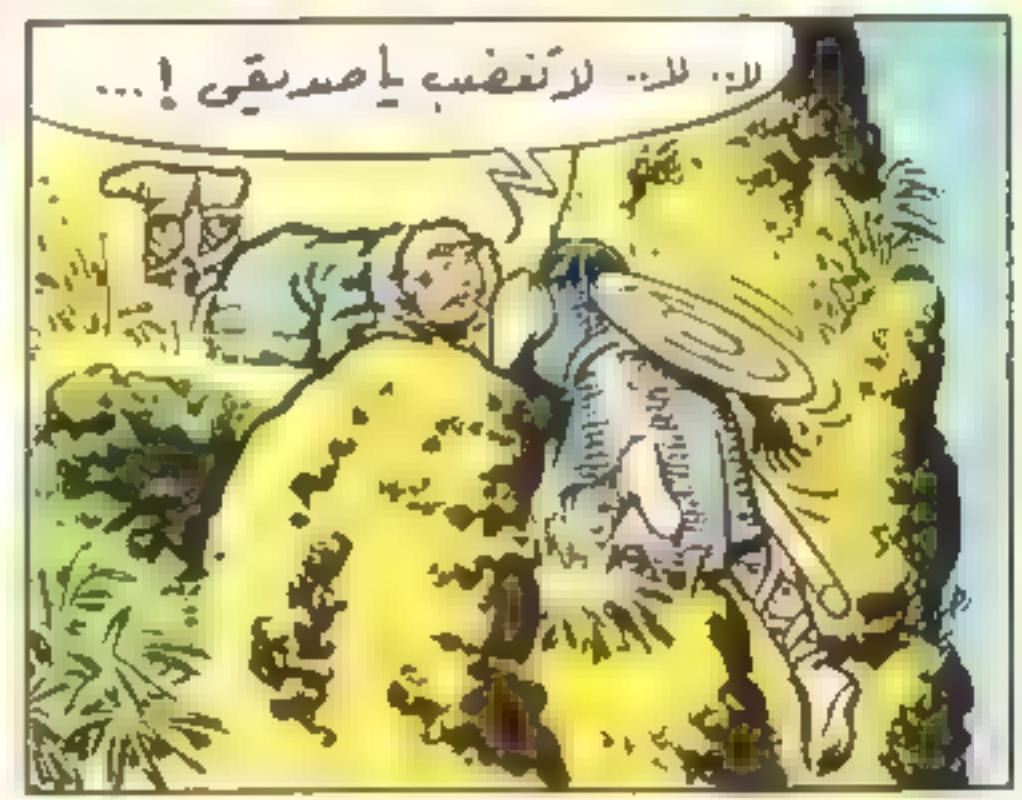
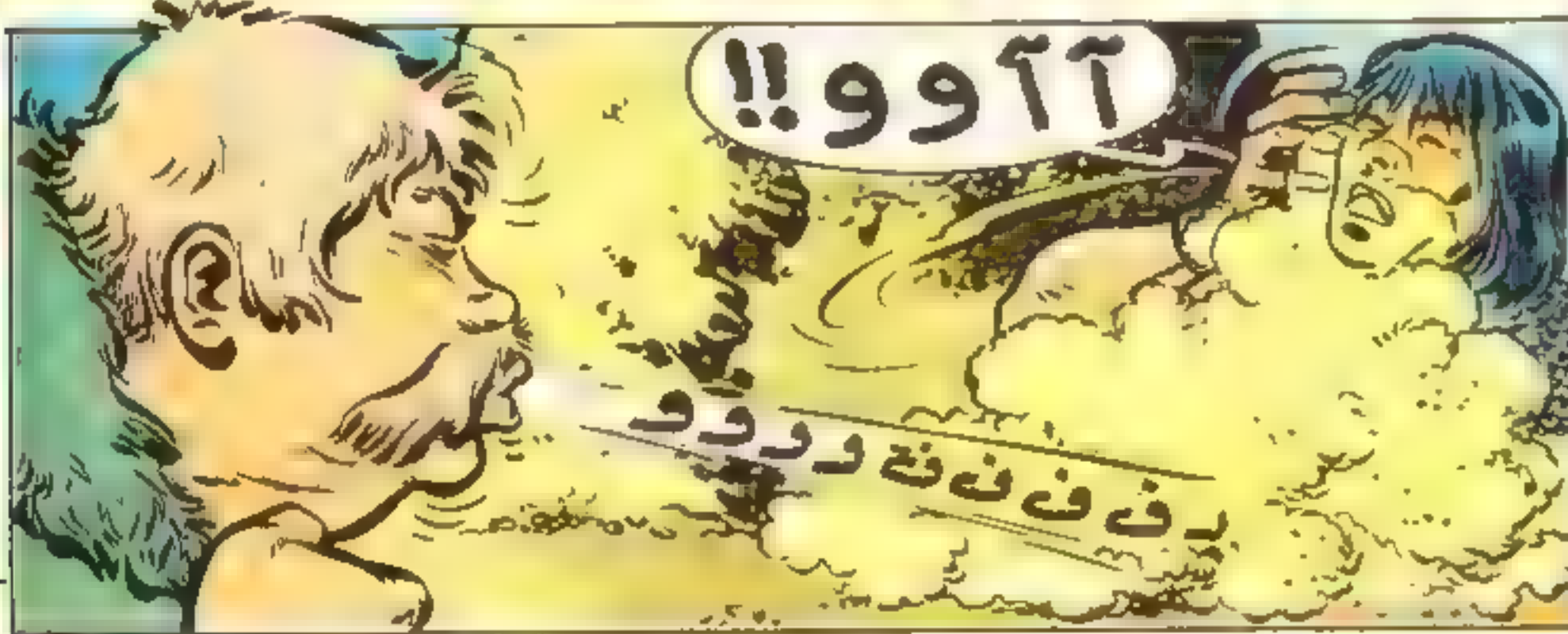
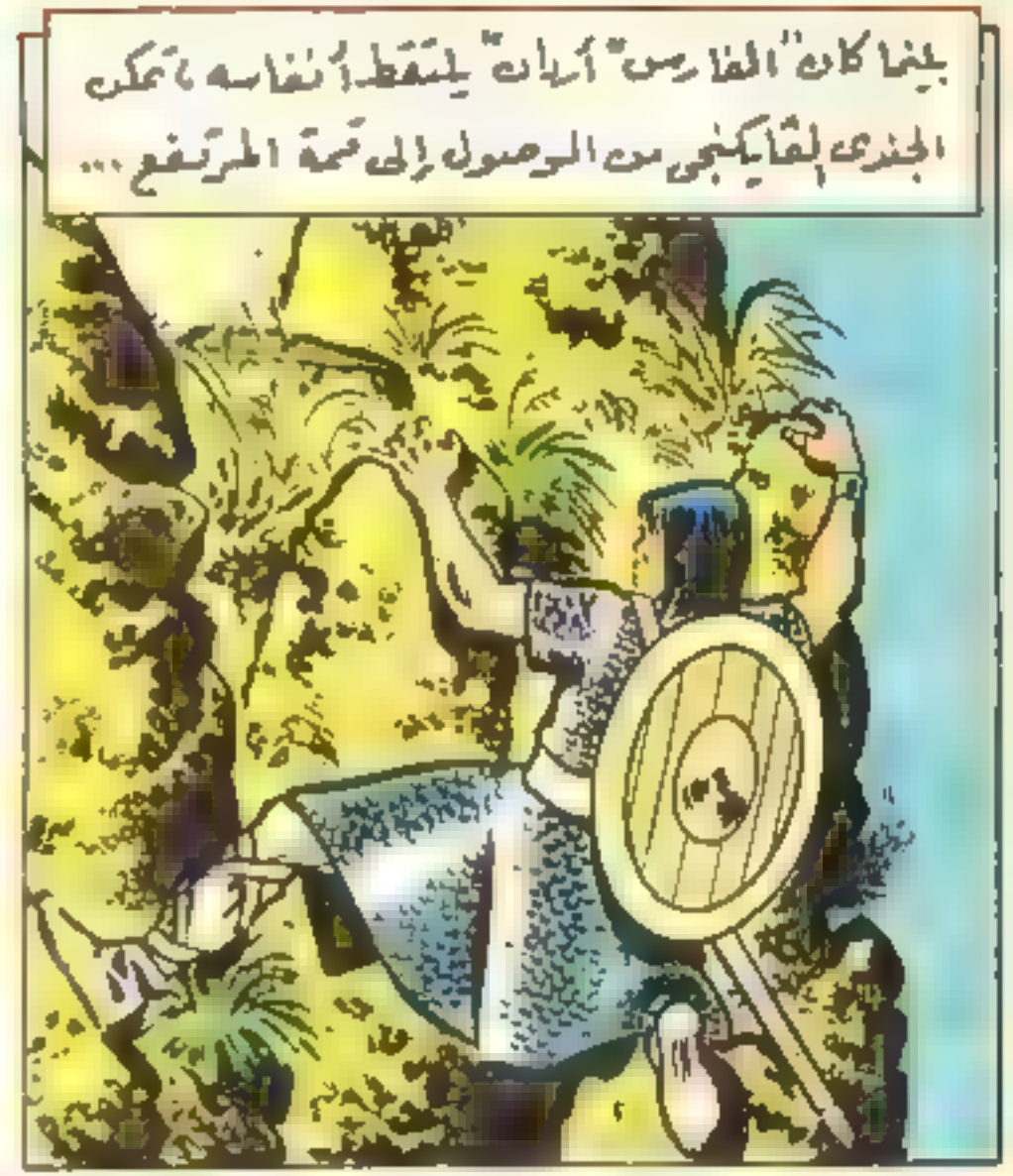
٦ - يحافظ .

٧ - مرشدى .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	س	ج	س	ل	ر	ر	١
ل	ز	ر	س	ط	س	ا	٢
ي	ف	ر		ل	و	ز	٣
ل	ط						٤
ي	ر	ن	ا	س			٥
		ن	ا	ل			٦
		ل		ر	م		٧



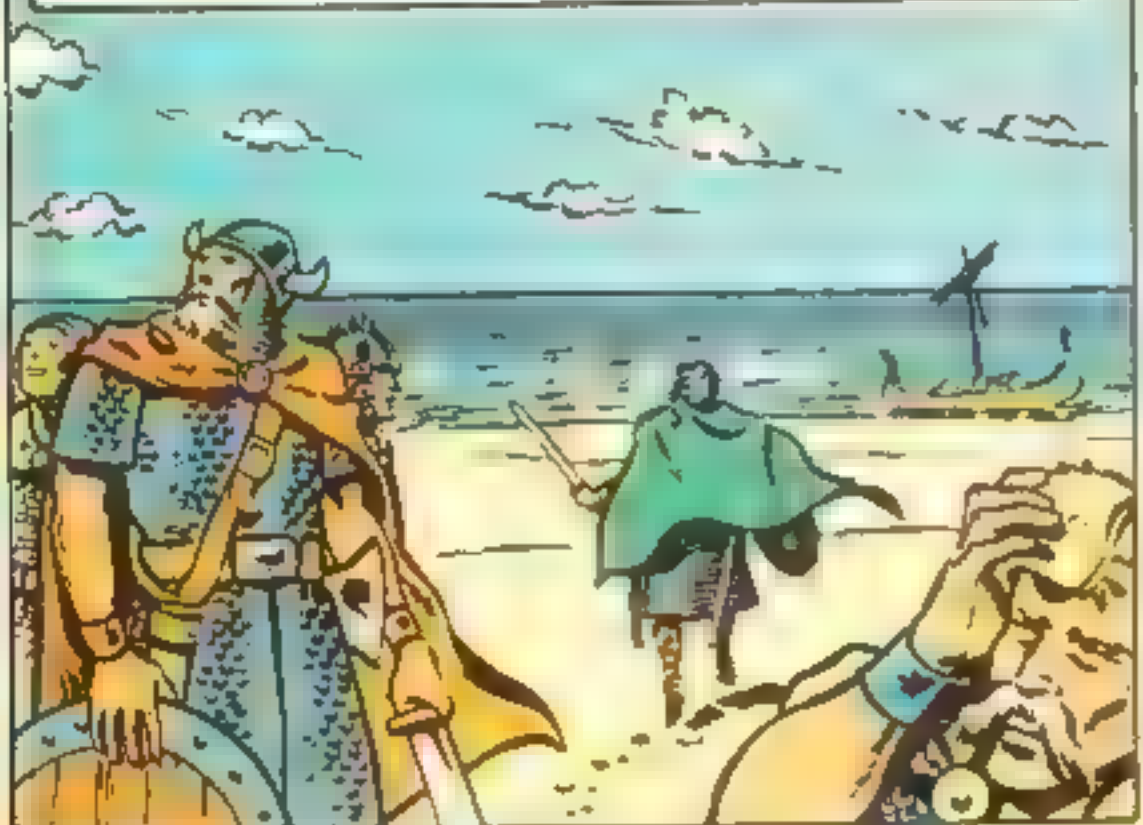
الفارس أردانت



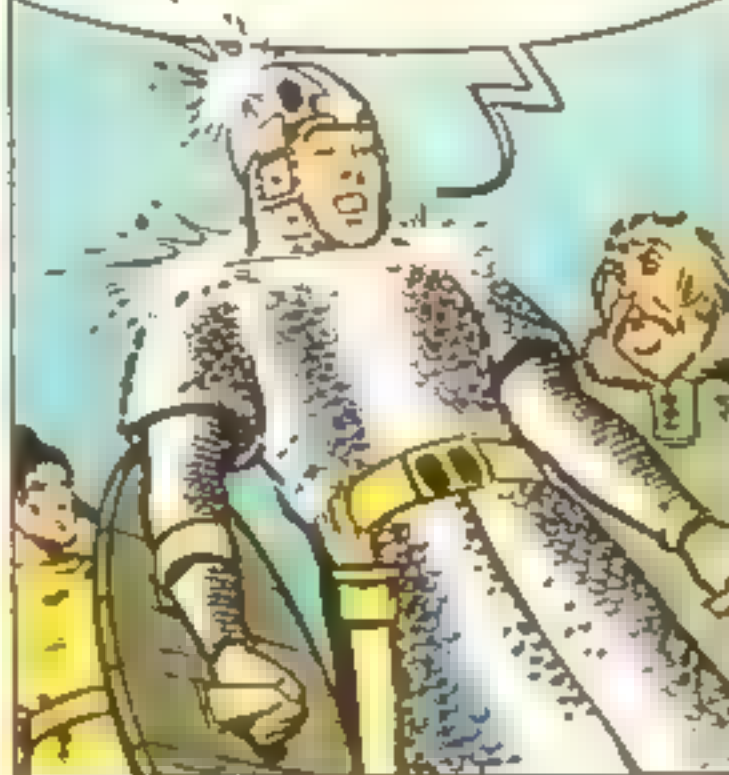


الفارس أردان

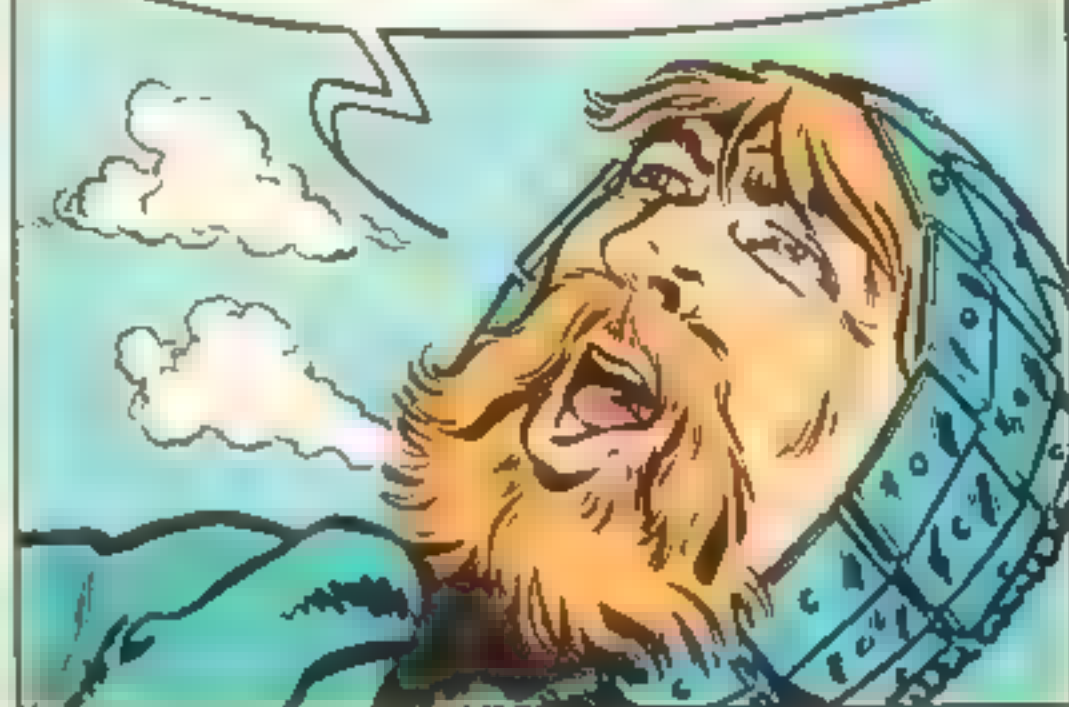
دولي زعيم القايكيخ وجره تفر السفينة، حيث كان
تهدية مقيماً بالاعمالك.



ألقى بسلاحه؟... إن هذا
يعني الموت لح ولربنا في!



إذا فانت تمسك بهيمة، أليس كذلك؟ ما زلت إليه
لكن ليس لأفك أسره، بل لأقتله! إلا إذا سلمته،
فألقى به بسلاحك على الشاطئ...



افرسى أيتها
الساهرة واللا!



تأهاها! كنت أعلم أن الفشل هو نتيجة
المستمرة لغامرك لمجنونة على كل حال



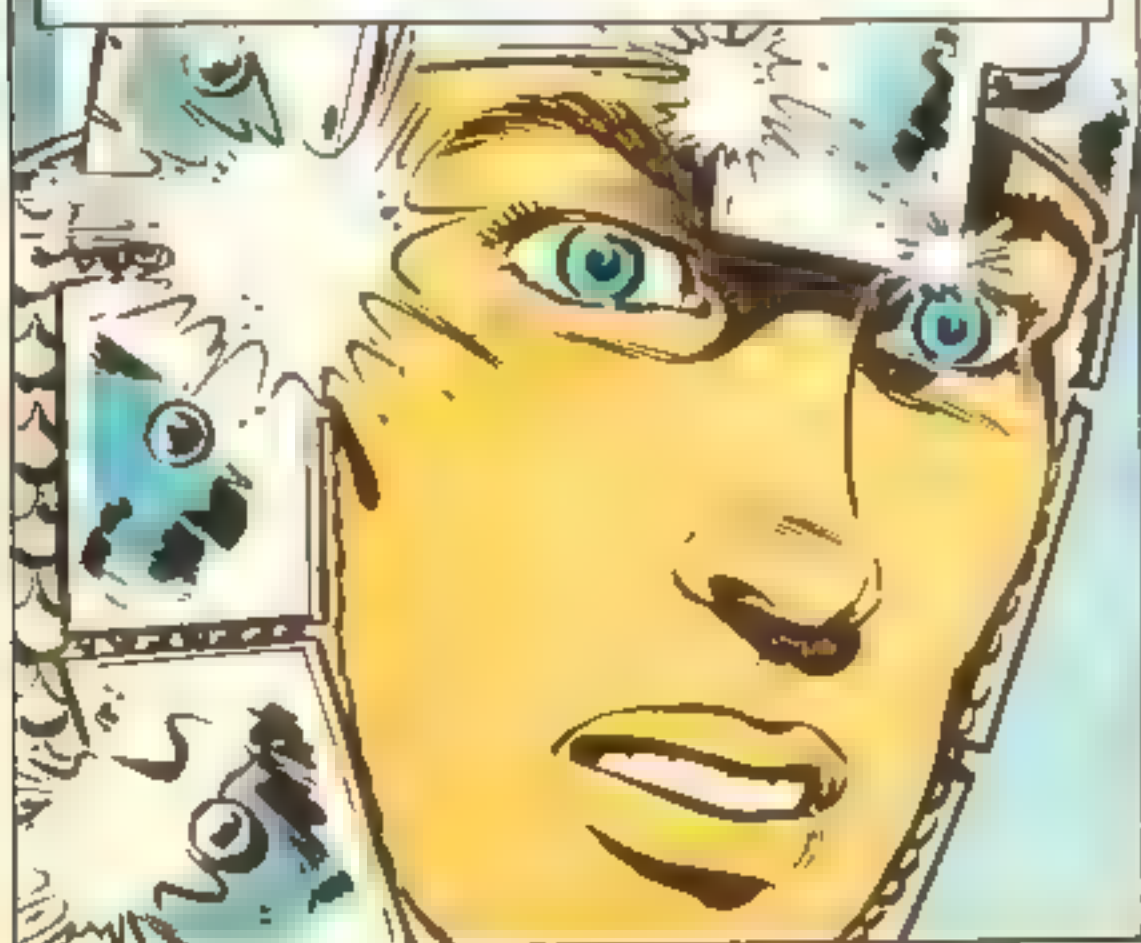
هيا يا بني، إننا لم تقهر إلا لزيد من
دفعه وتبتنا... ما علينا... لقد عشنا تجربة
صعبة... ما رأيك؟... هل نسامح؟



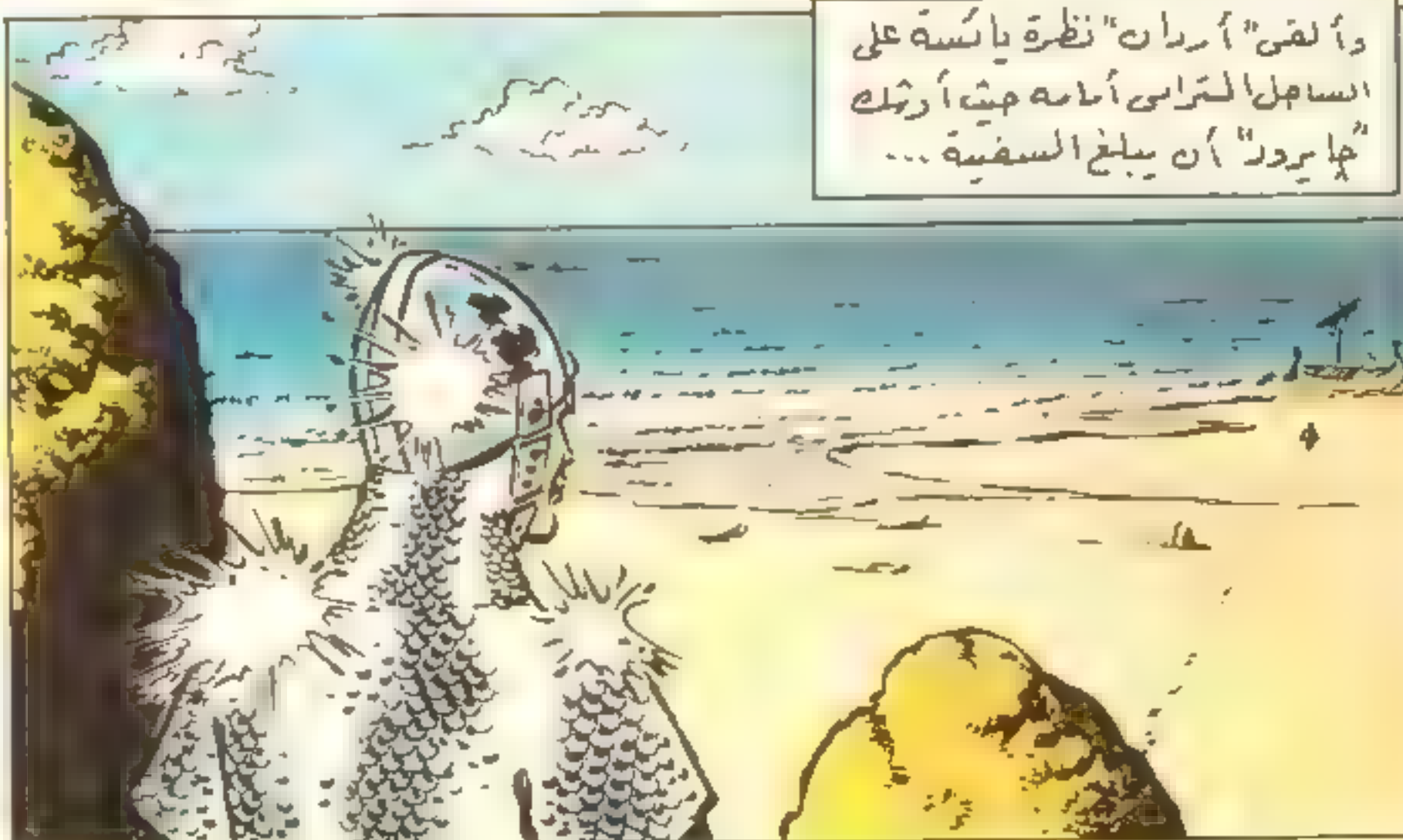
لا! لست من النوع الذي يقتل عمداً بهذه
السهولة... ثم إن لا أبالي بالموت!

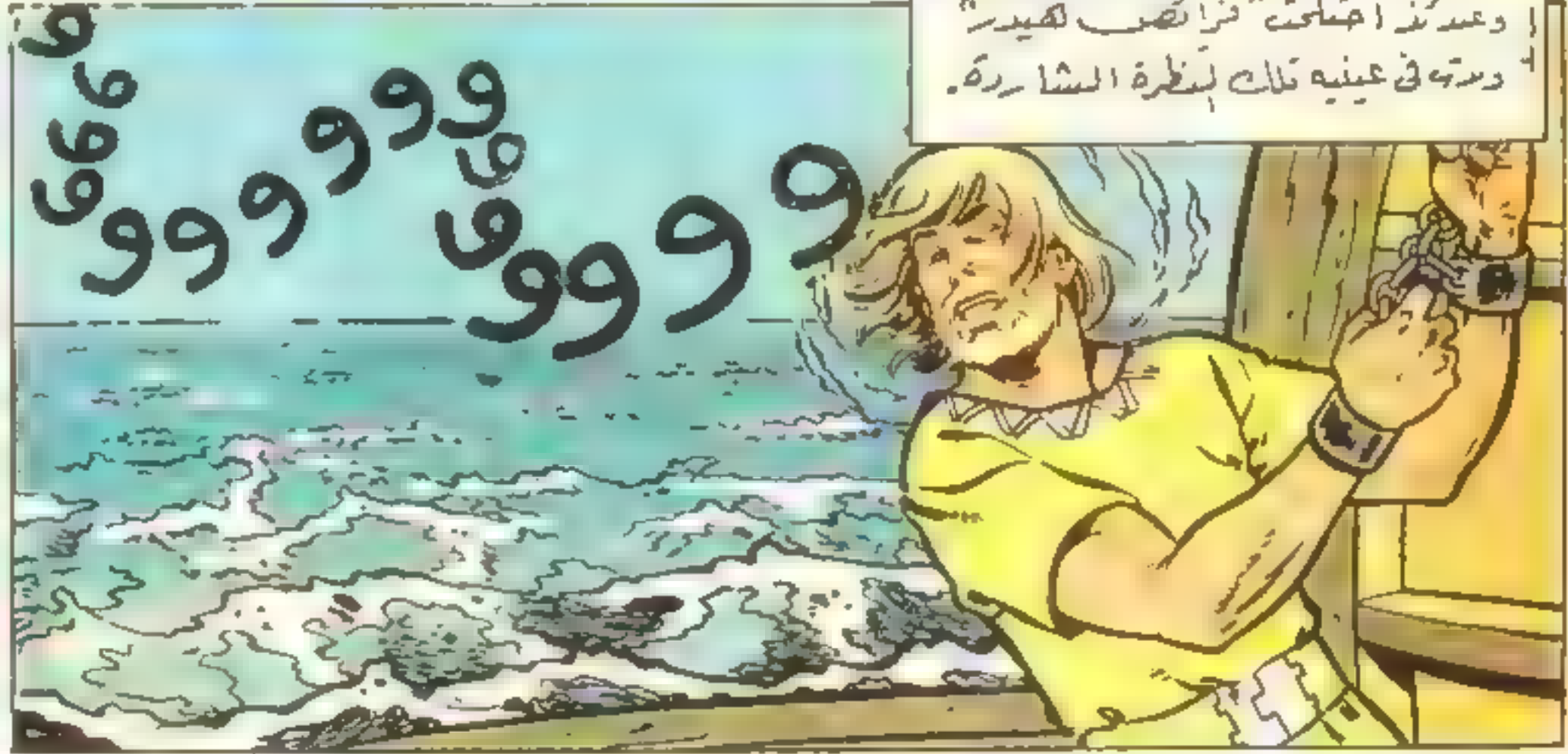
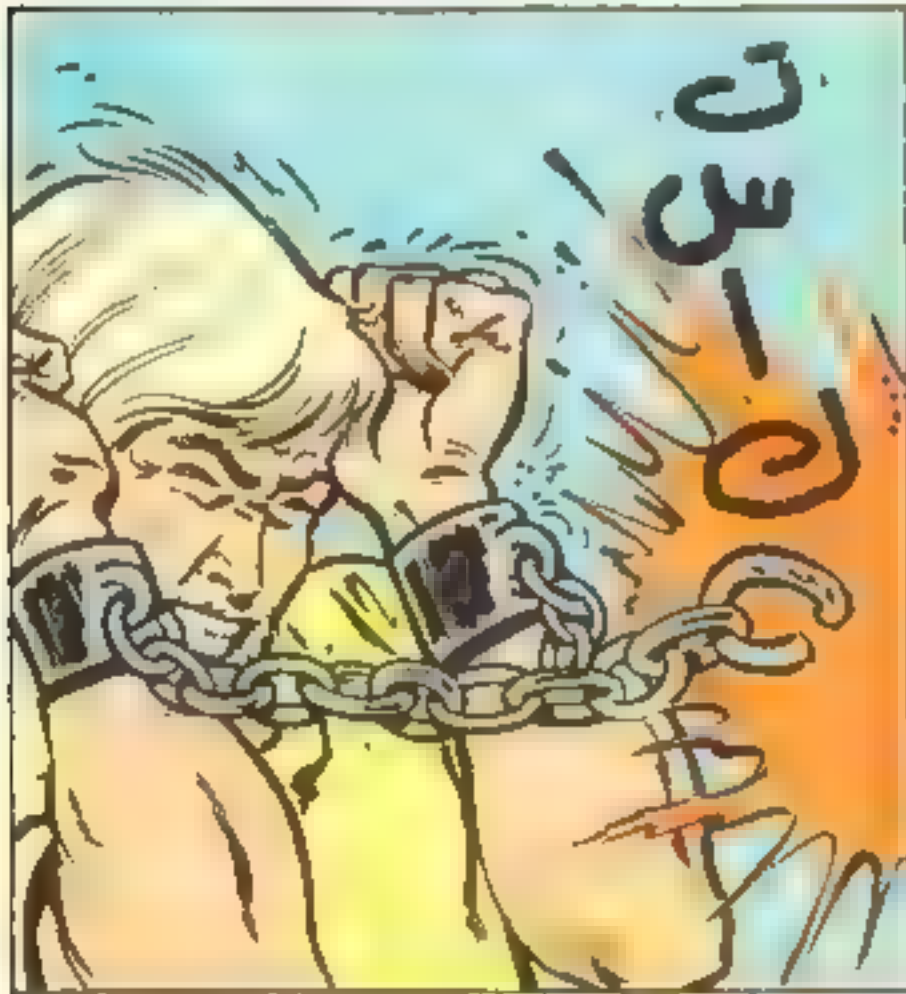
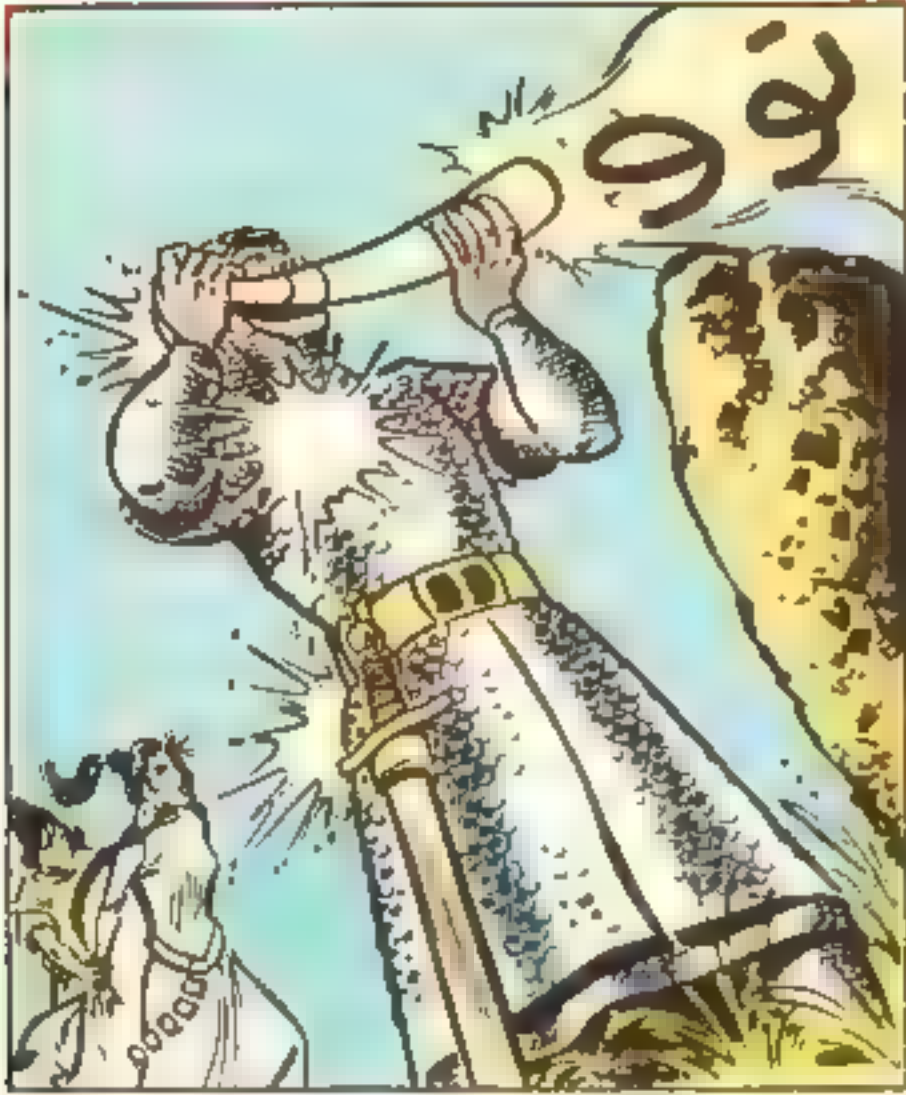


ونجاة فطرت به له فكرة مجنونة!

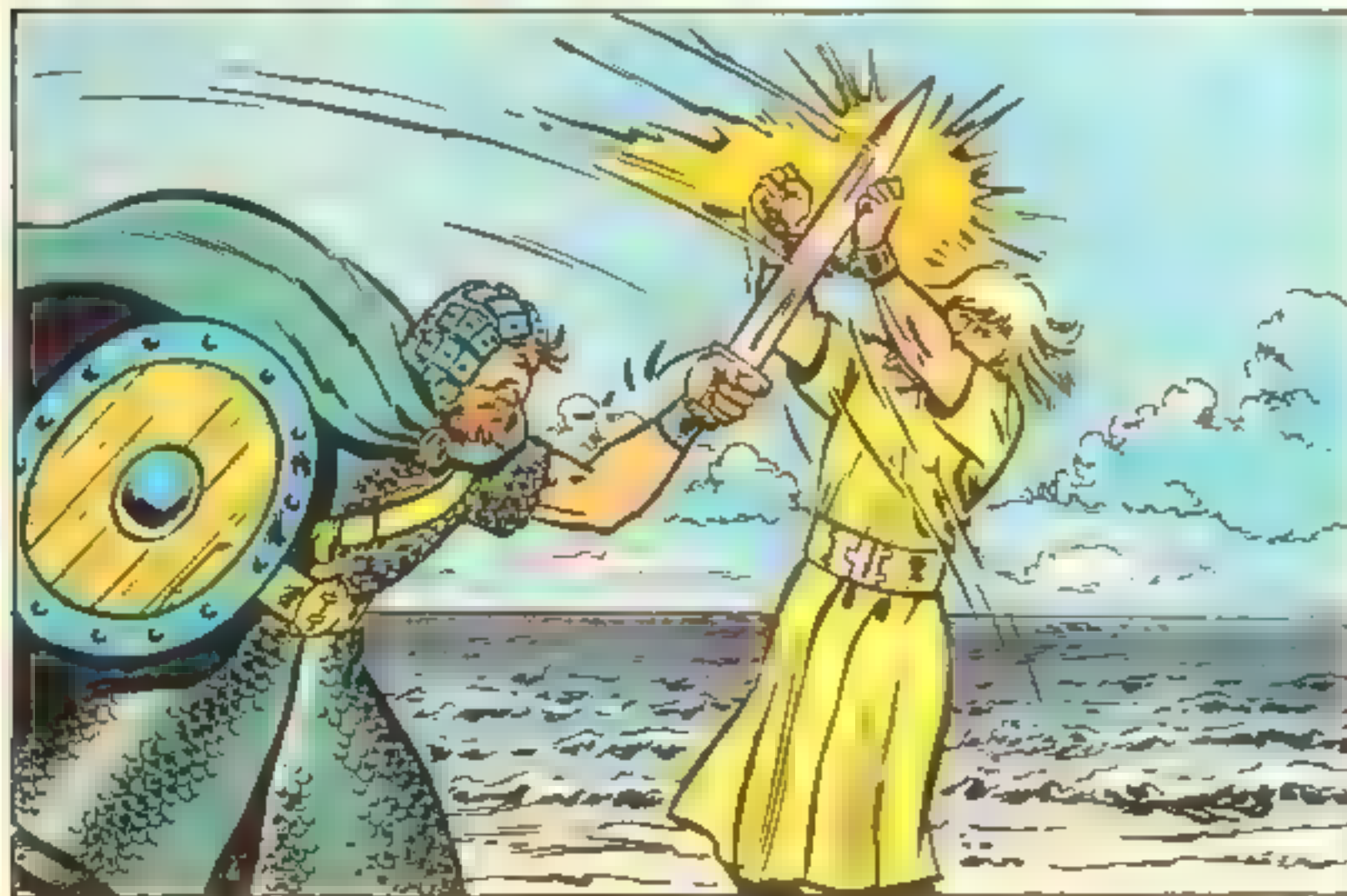
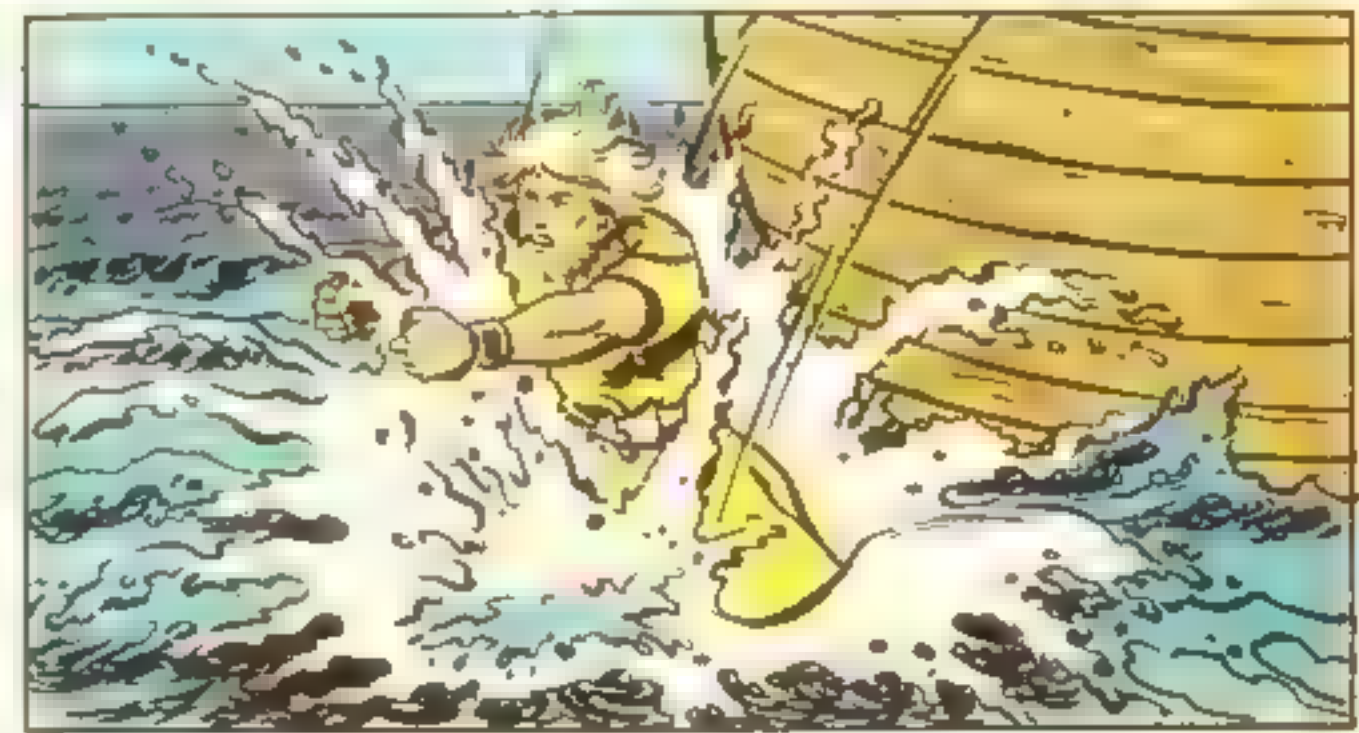
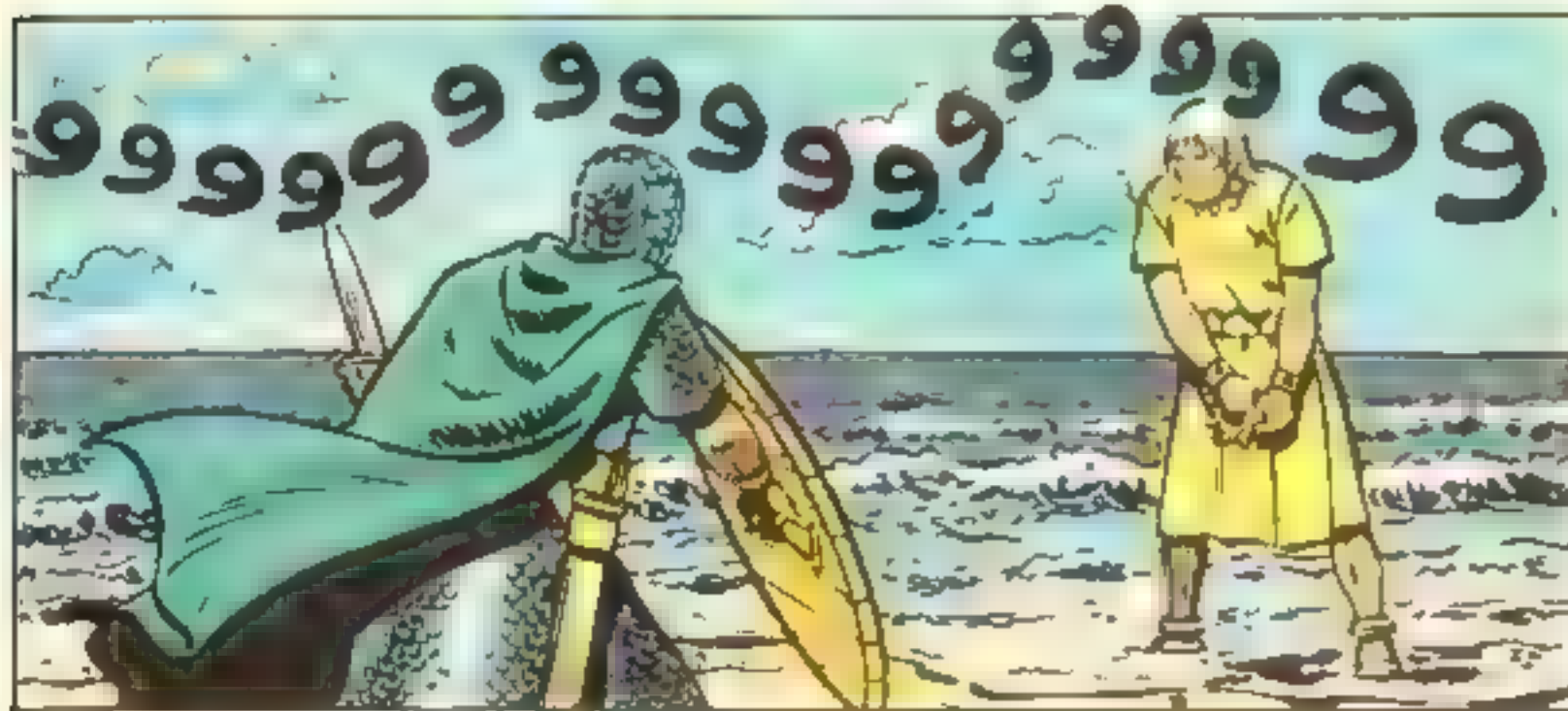


وألقى "أردان" نظرة يائسة على
الساحل التراسي أمامه حيث أرمك
"هايرود" أن يبلغ السفينة...





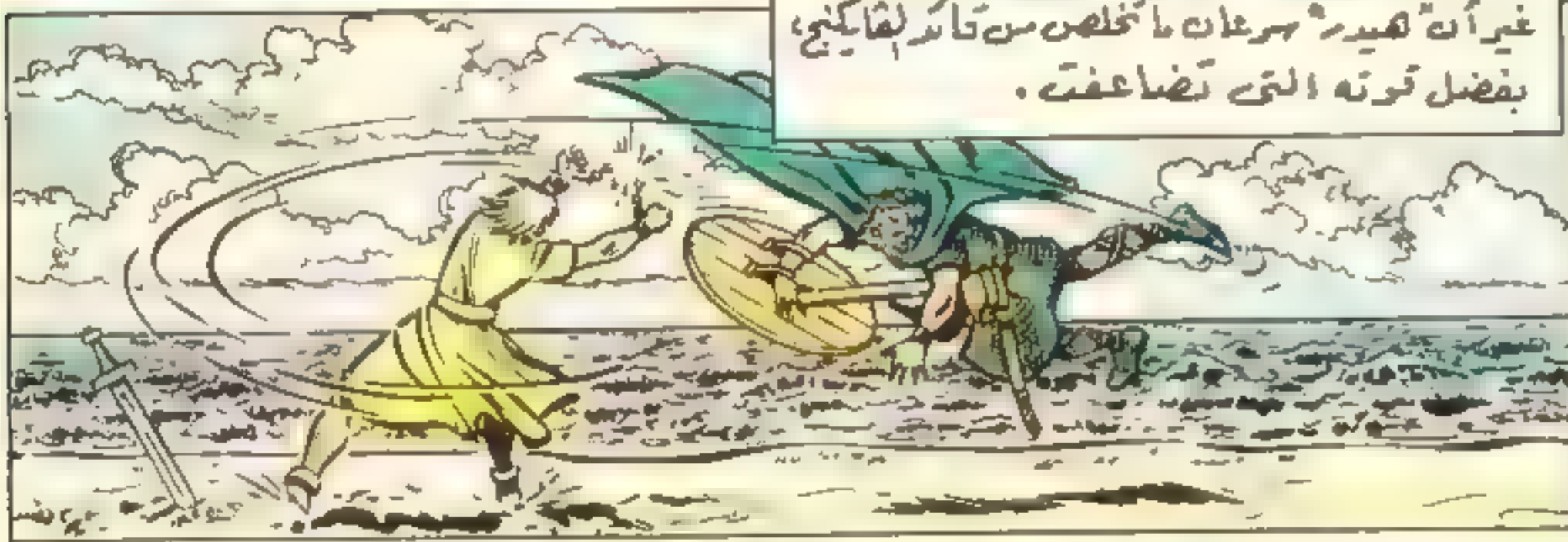
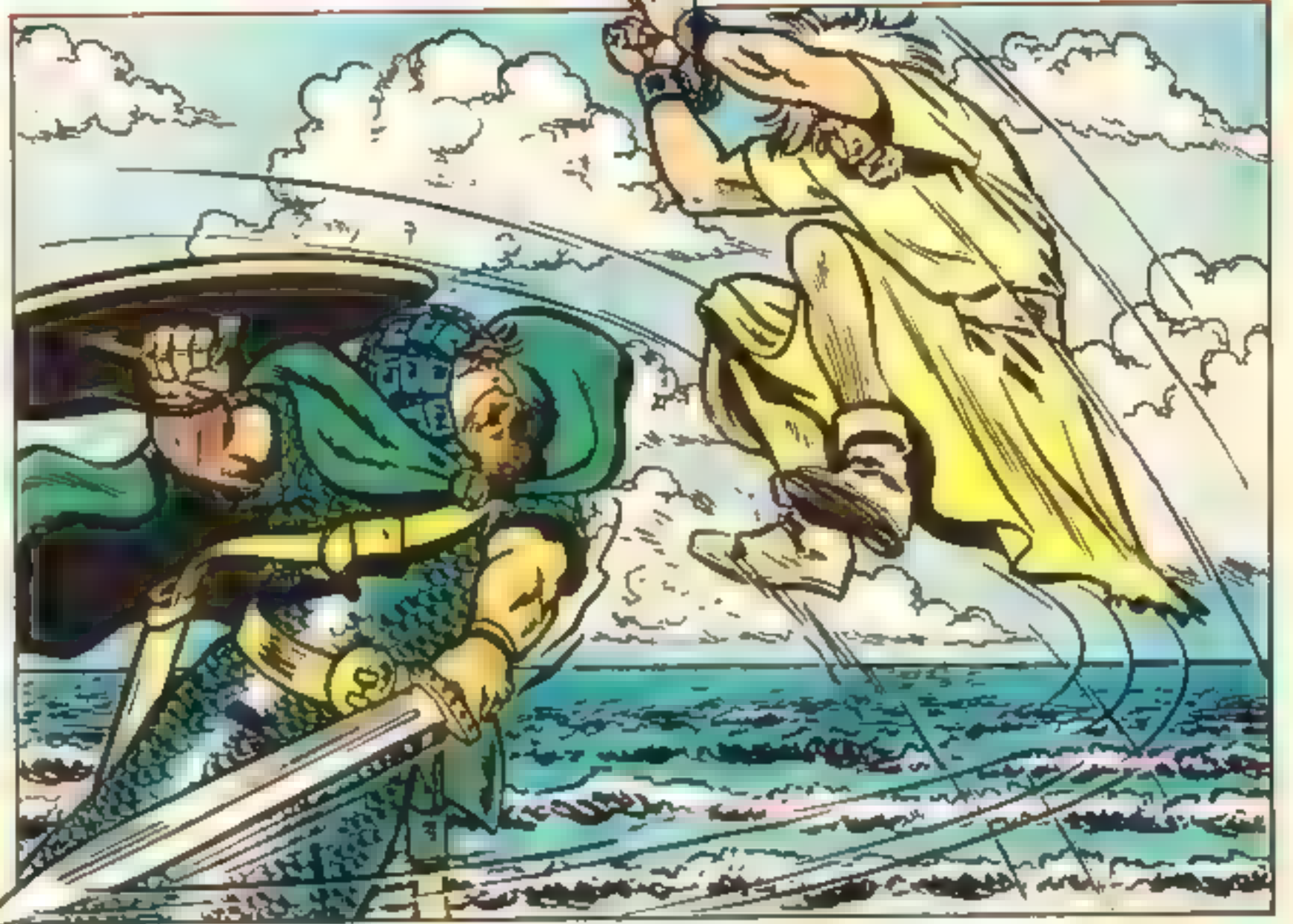
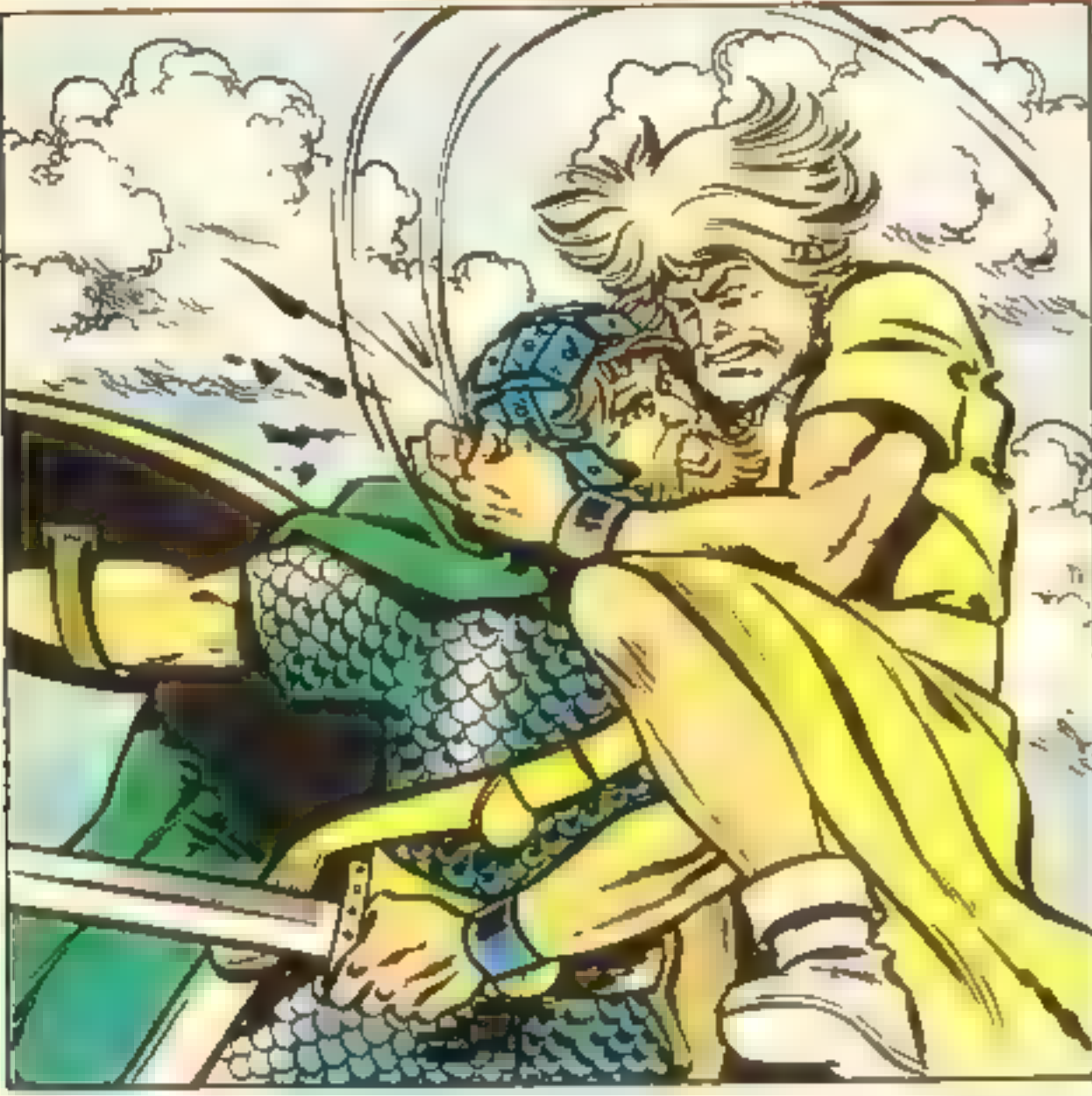
وعدت انصاحته "فرا نكب لهيدر"
دسته في عينيه تلك بظفرة الشاردة.



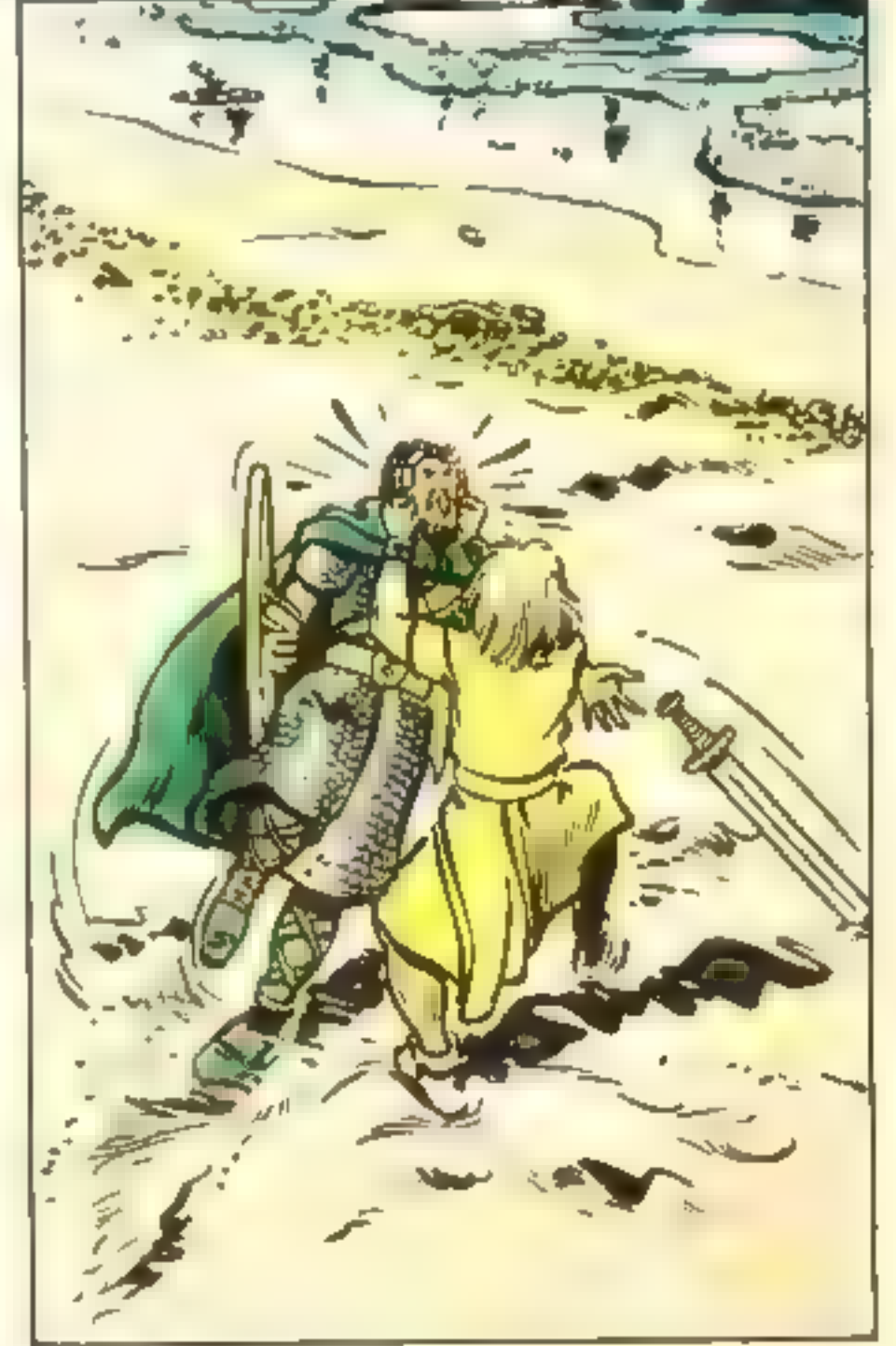
وارفع "ما يرد" نحوه تاهراً
سلامه.



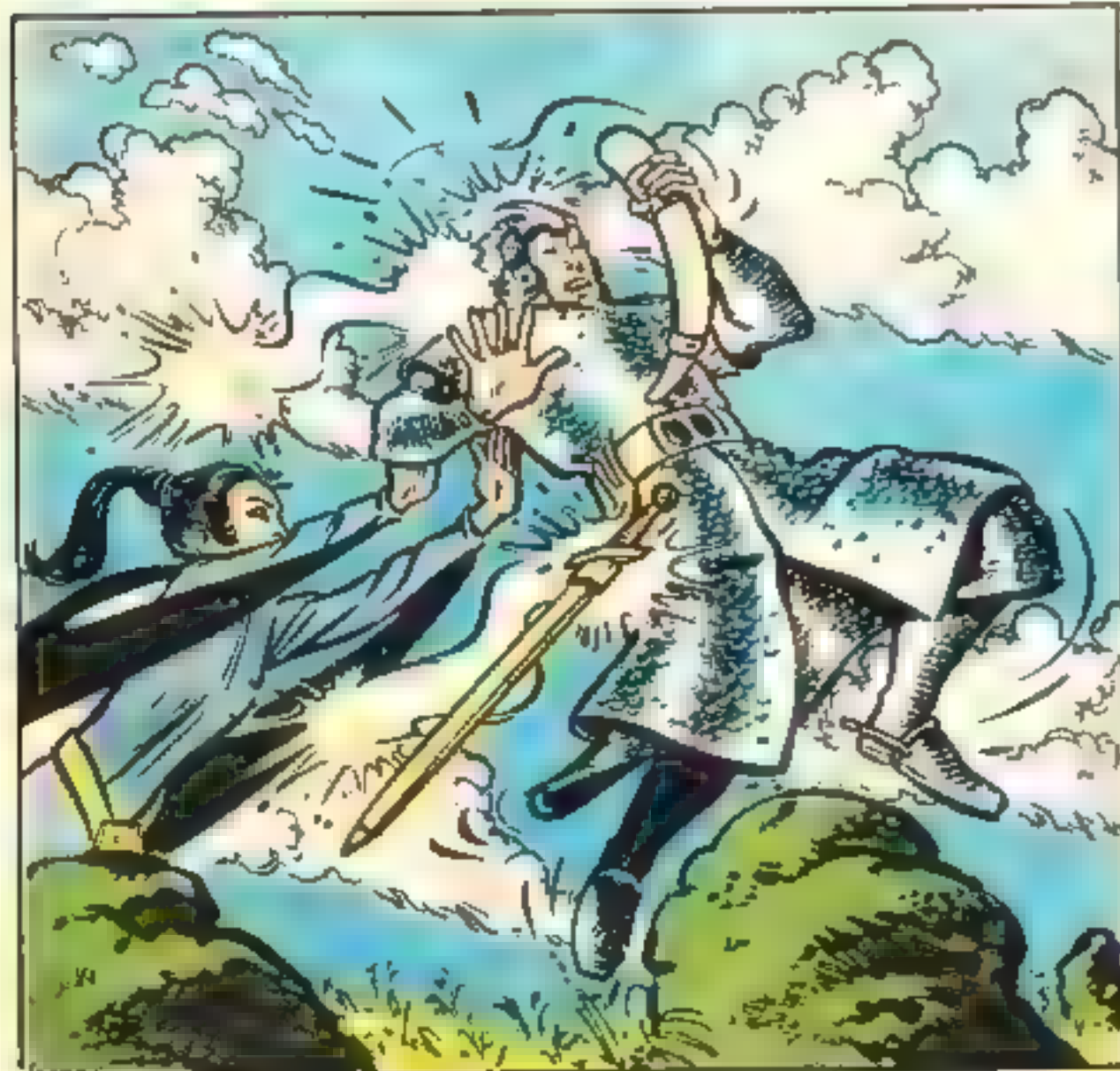
الفارس أردان



غير أن هيدرو برغان ما تخلص من تائه لقاكينج،
بفضل قوته التي تضاعفت.



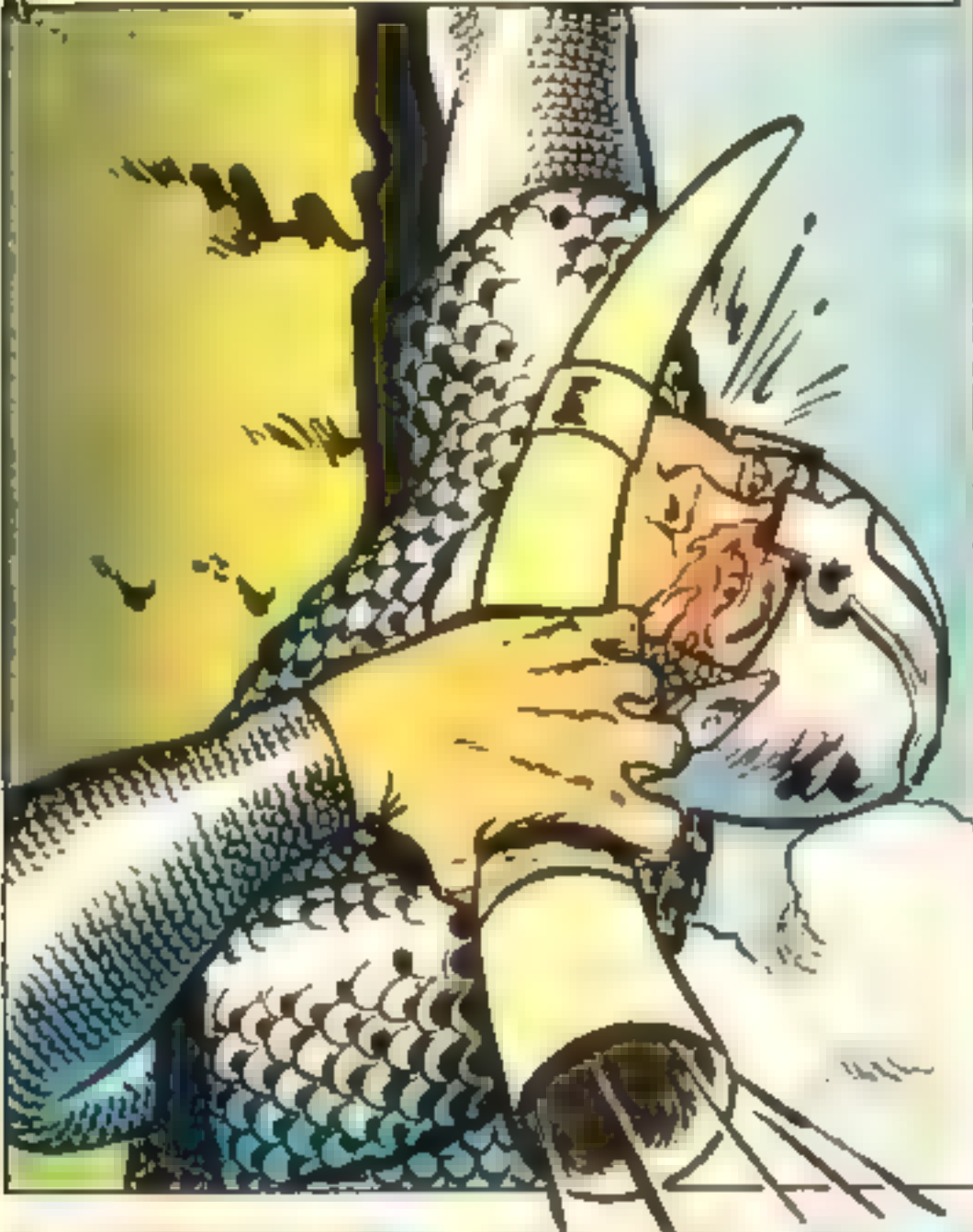
رائع آتة! ...
نفس الرائع آتة! ...



يا للشيطان! ... بل يا جبرأتك! هاها!
لقد استغللت قدراتي "رائحة" لصالحك! ...

النفير السحري

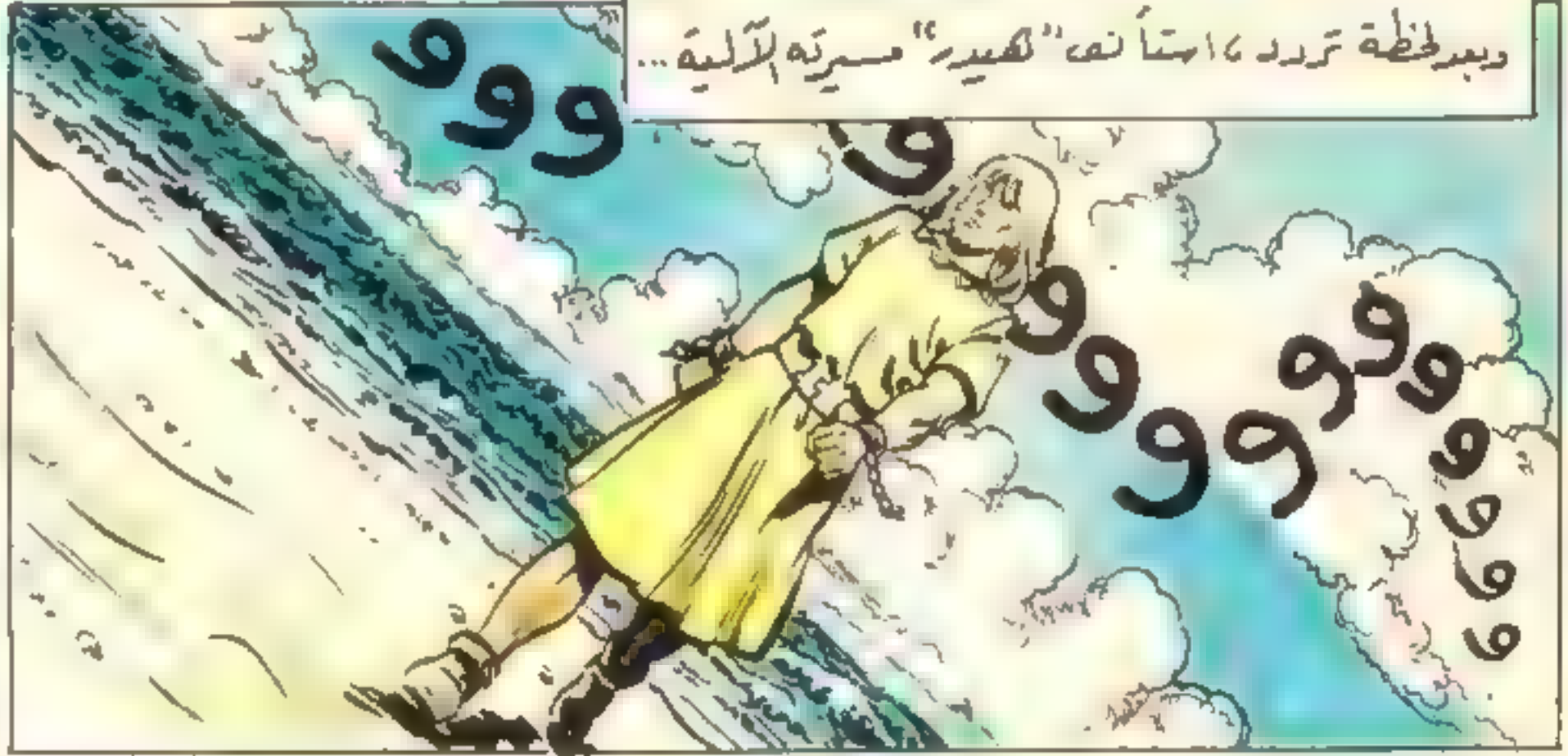
ورغم الدمار الساطع على وجهه ، استمر
ينفتح في النفير السحري .



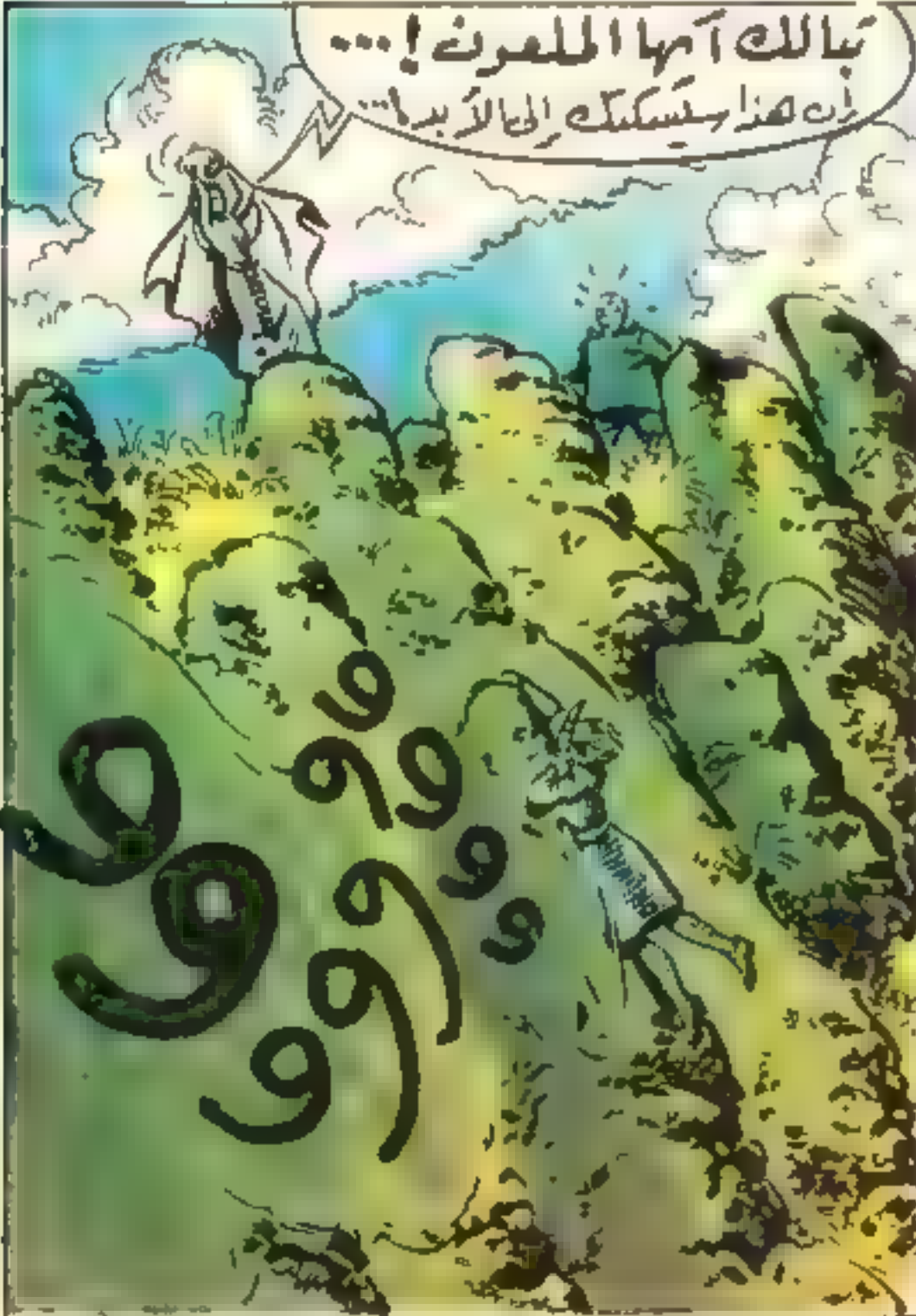
وتمازج الغاية الإلهية ، أنه يتمكن إلقاء
منه السحابة بصخرة .



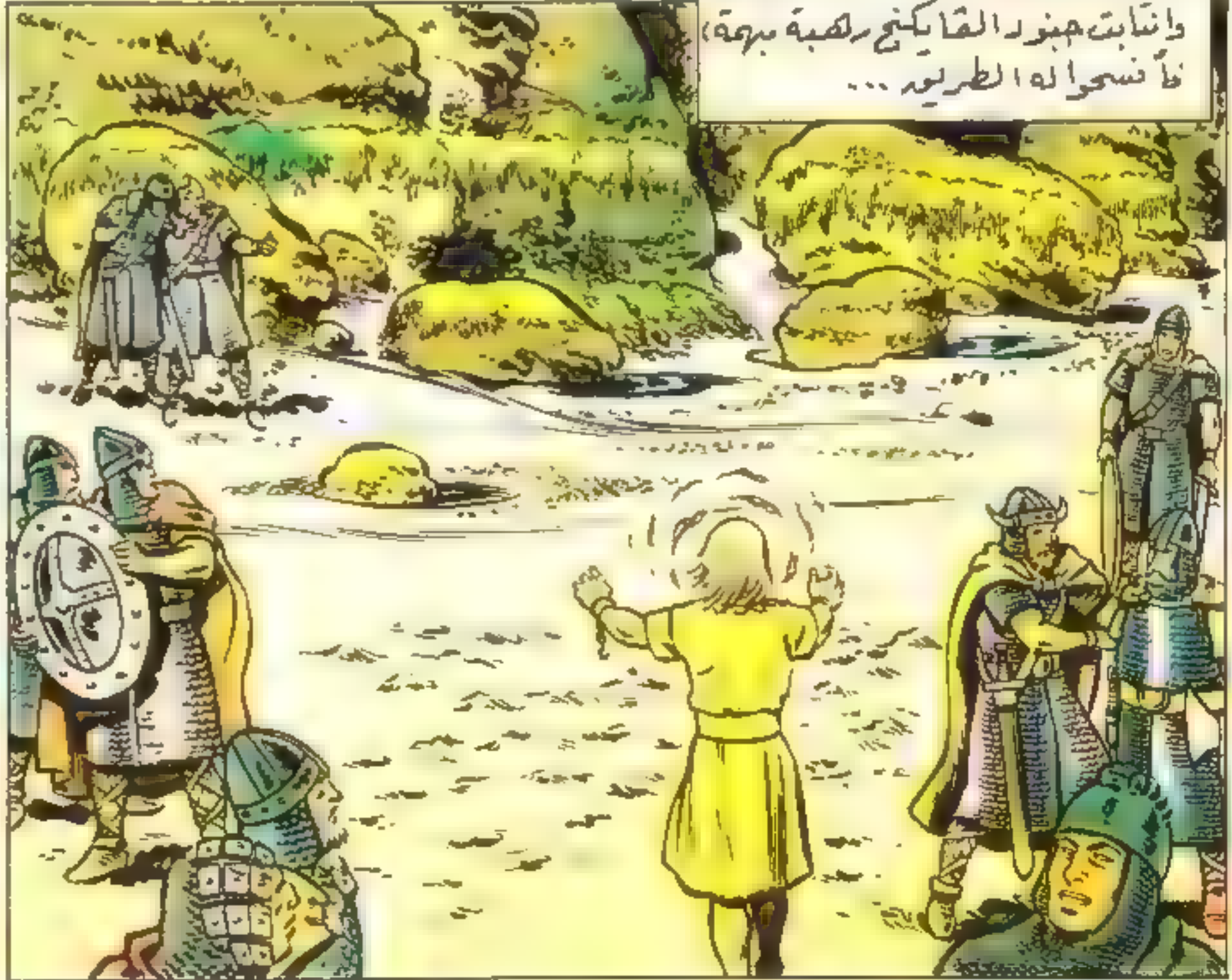
وبملاحظة تردد ، امتأ نف "لهيرة" مسيرته الإلهية ...



بمالك آما الملعونة ! ...
إن هذا سيسكنك إلى الأبد ...

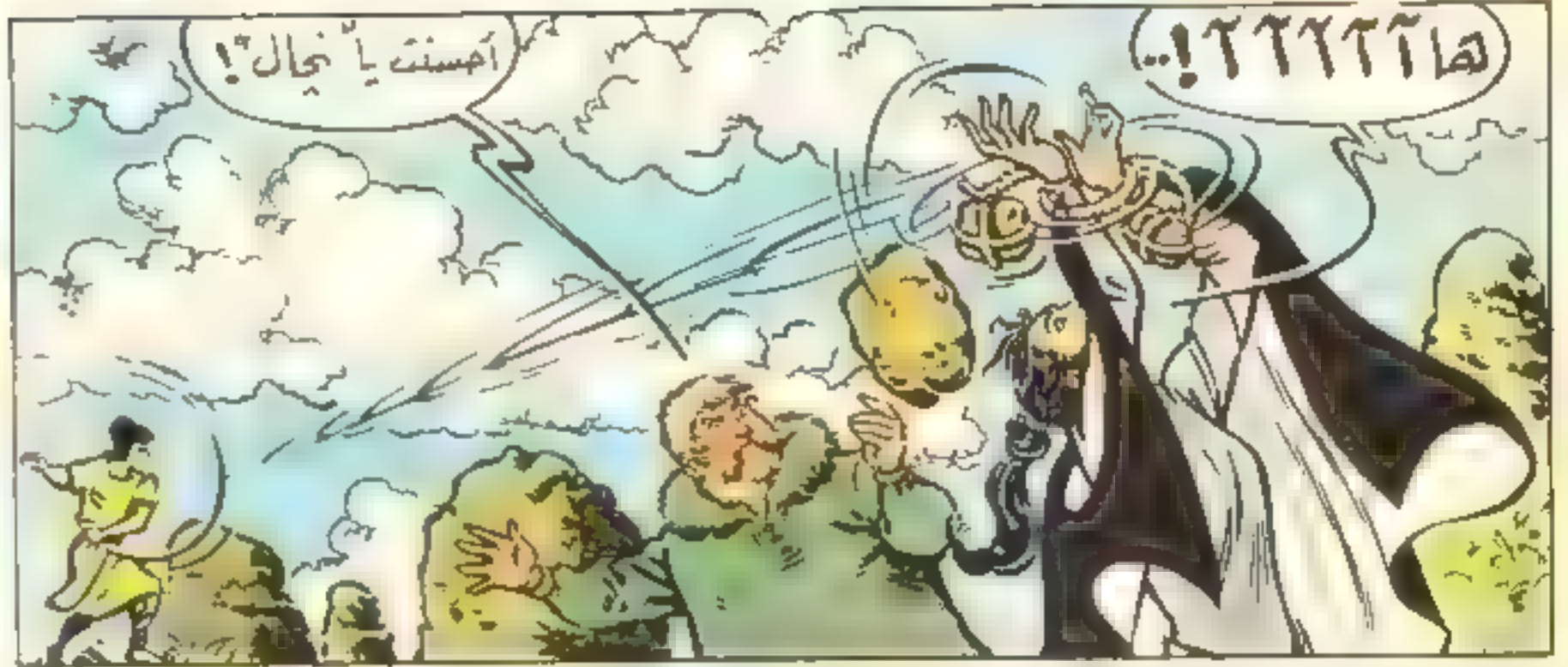


وأنشأت جنود القاينج رهبة بهمة ،
فأفسحو له الطريق ...



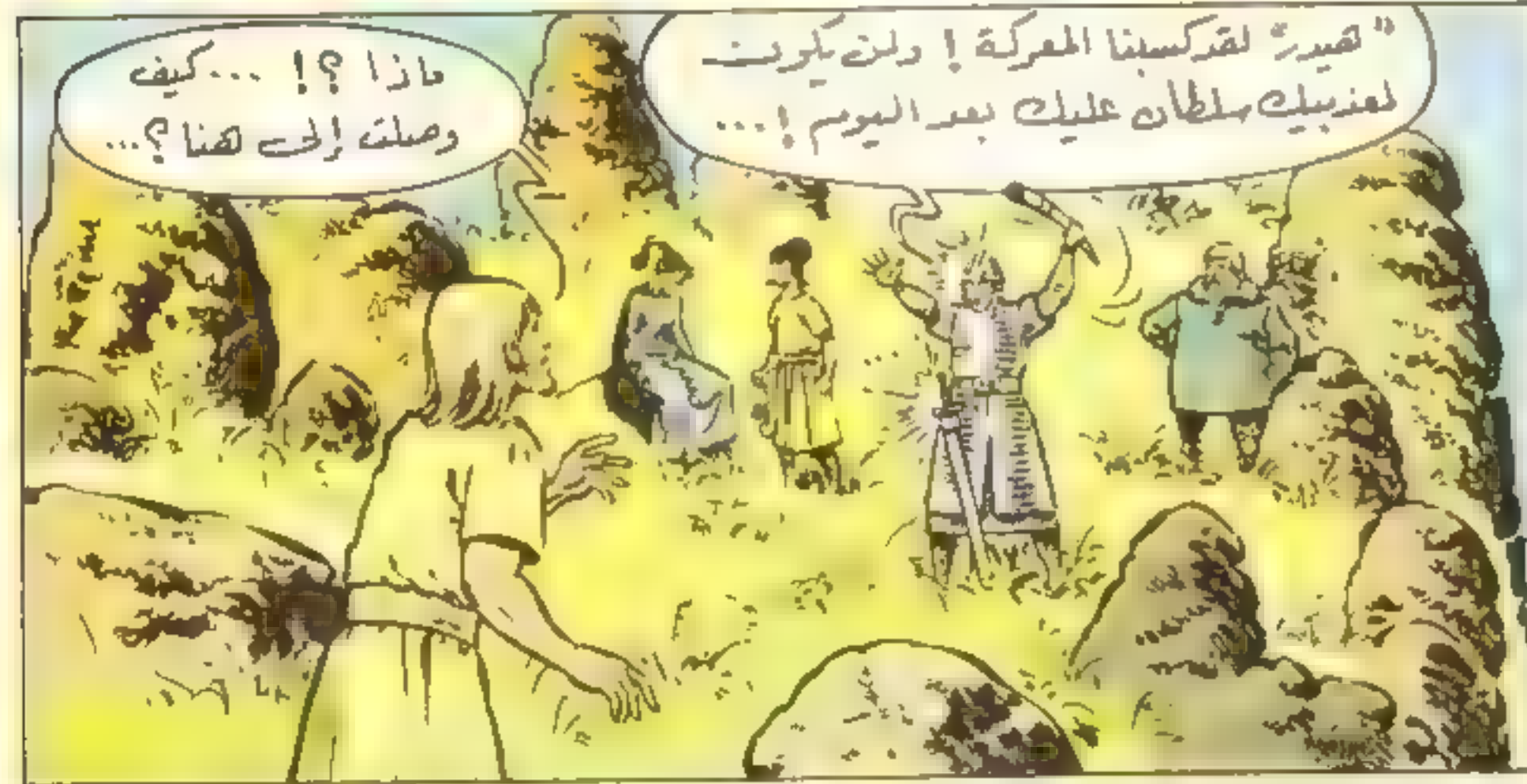


هاهاها! لقد فقدت هيبتك أينما
الكاهنة! والله لو أنه لم يزدنا
منه لشجاعة، لما غشيتك طلقاً!



أحسنه يا نجال!

هاهاهاهاها!

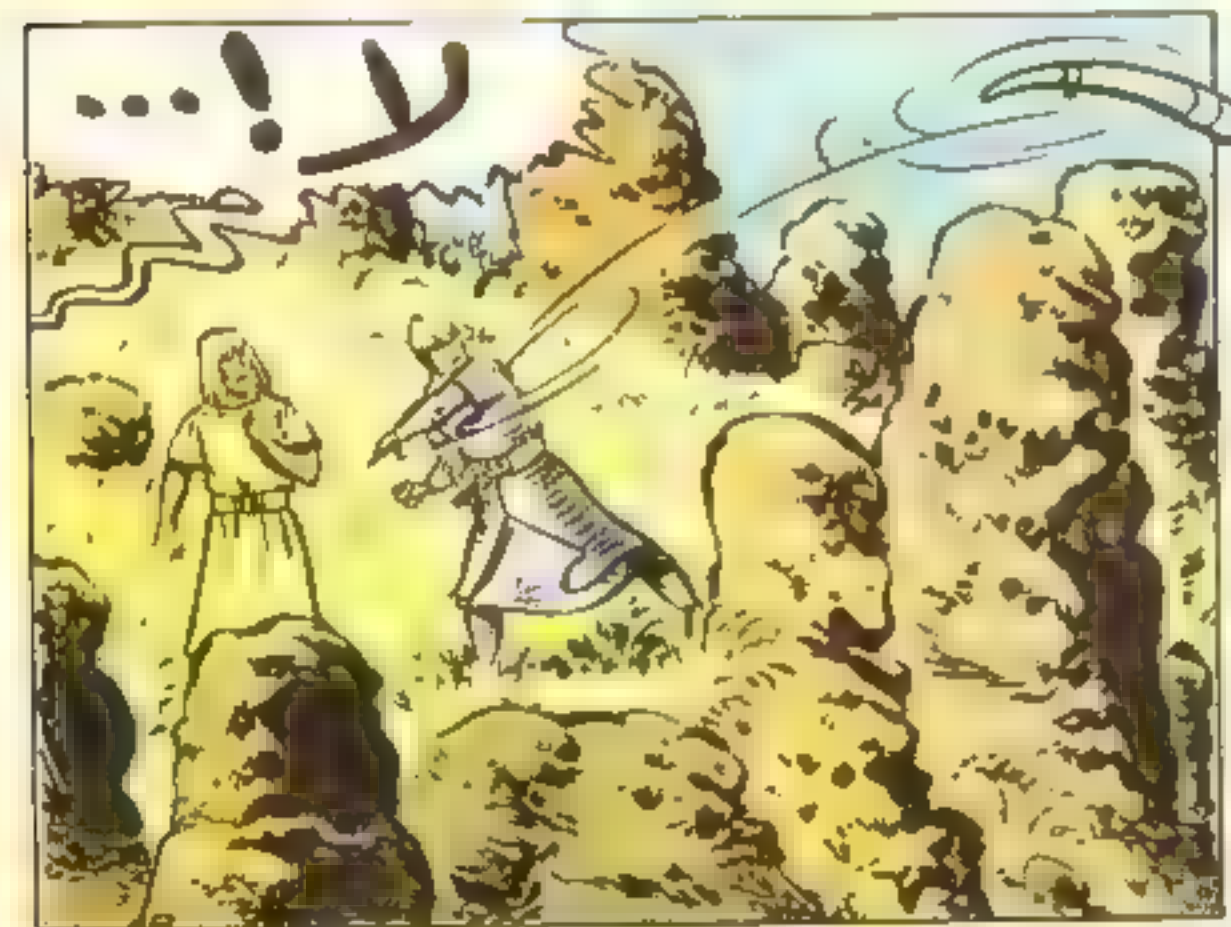


"قبيد" لقد سبنا المعركة! ولنت يكونت
لغضبك سلطان عليك بعد اليوم! ...

ماذا؟! ... كيف
وصلت إلح هنا؟ ...



وجاءت فولسونج "ونجال"، أردان على
الخروج من دمنه الخطير ...



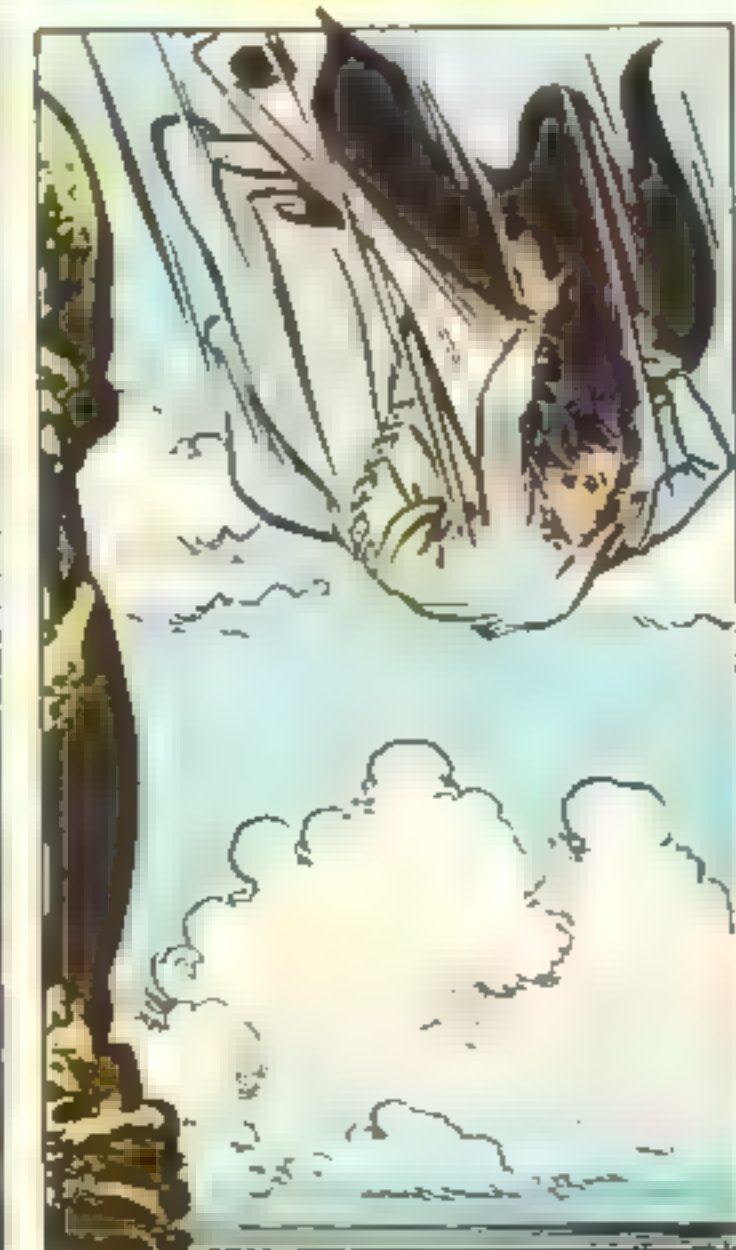
لا! ...



إن النفير السحري هو الذي أهدرك إلينا ... تأمله مرة
أخيرة. وانظر ماذا سأفعل به! ...



وفي قمة تورنجا، صرخت الكاهنة، وألقت
بنفسها في الفضاء ثم اختفت بين الأمواج ...



لا! ...

تحت نسيان



ها هو الخط يتسم
لي! إن القطيع موجود
على الرضبية!

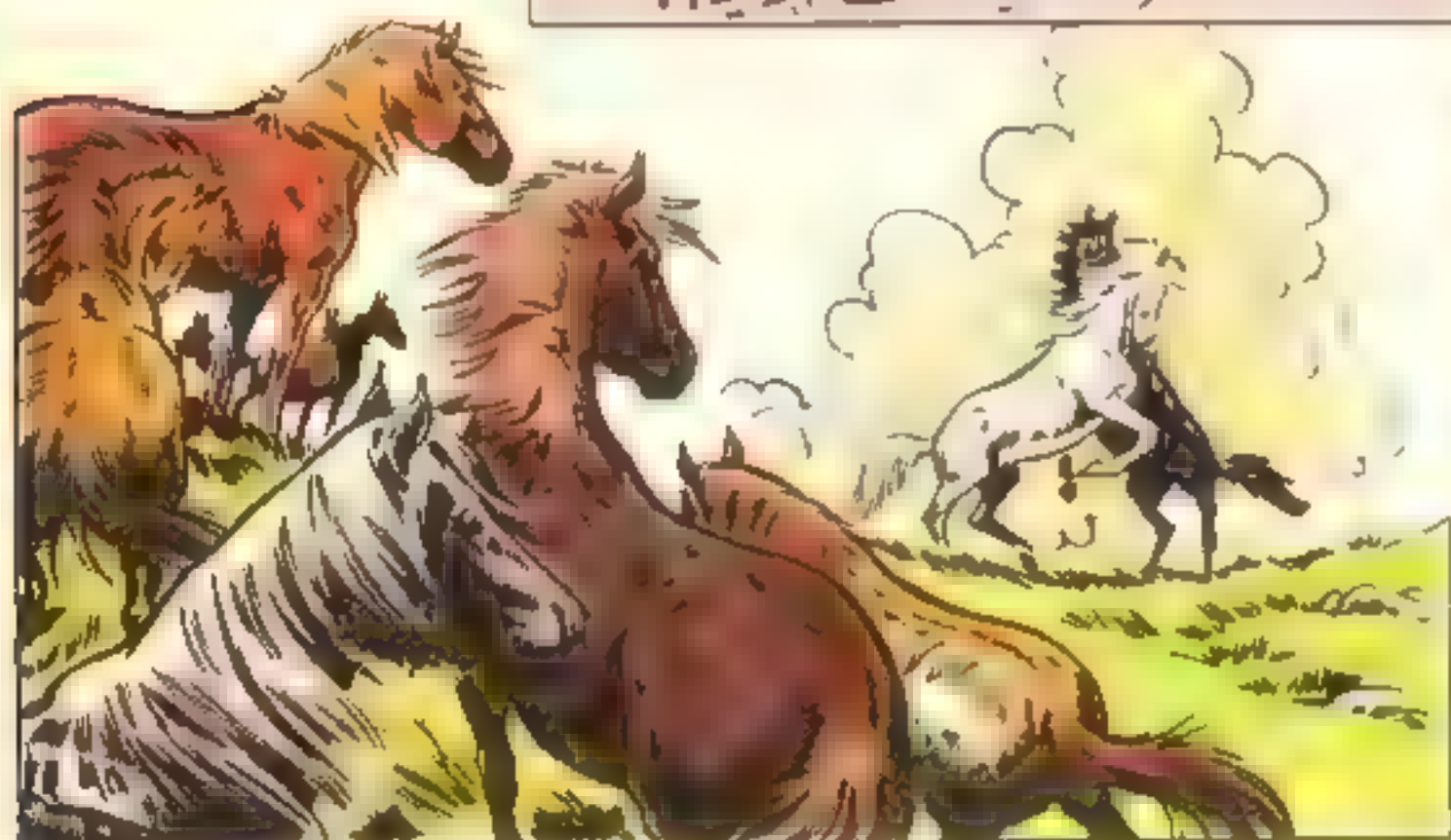


لا بدأت أفكر في وسيلة أخرى نهزم بها
العدو، ربما كانت الفكرة مجنونة. لكنه
لا بد لنا من المحاولة! .. ربيعه!



إن الفخ الذي نصبه "كزام"
و"نورث" لن يوقفنا
السرور! هنا نبدأ.

كان الجواد الأبيض قد تقدم من بين إصفرى،
ودأته الواحدة العنيفة من جديد!!



وعندما اقترب الجواد الأسود وزميله الرهيب، سار العشرة بعض الأسطراب

لقد جئت لحظة
مستتبة فيها لدريلك،
إن قوتك وسلطانك
كوهلناك للزعامة.



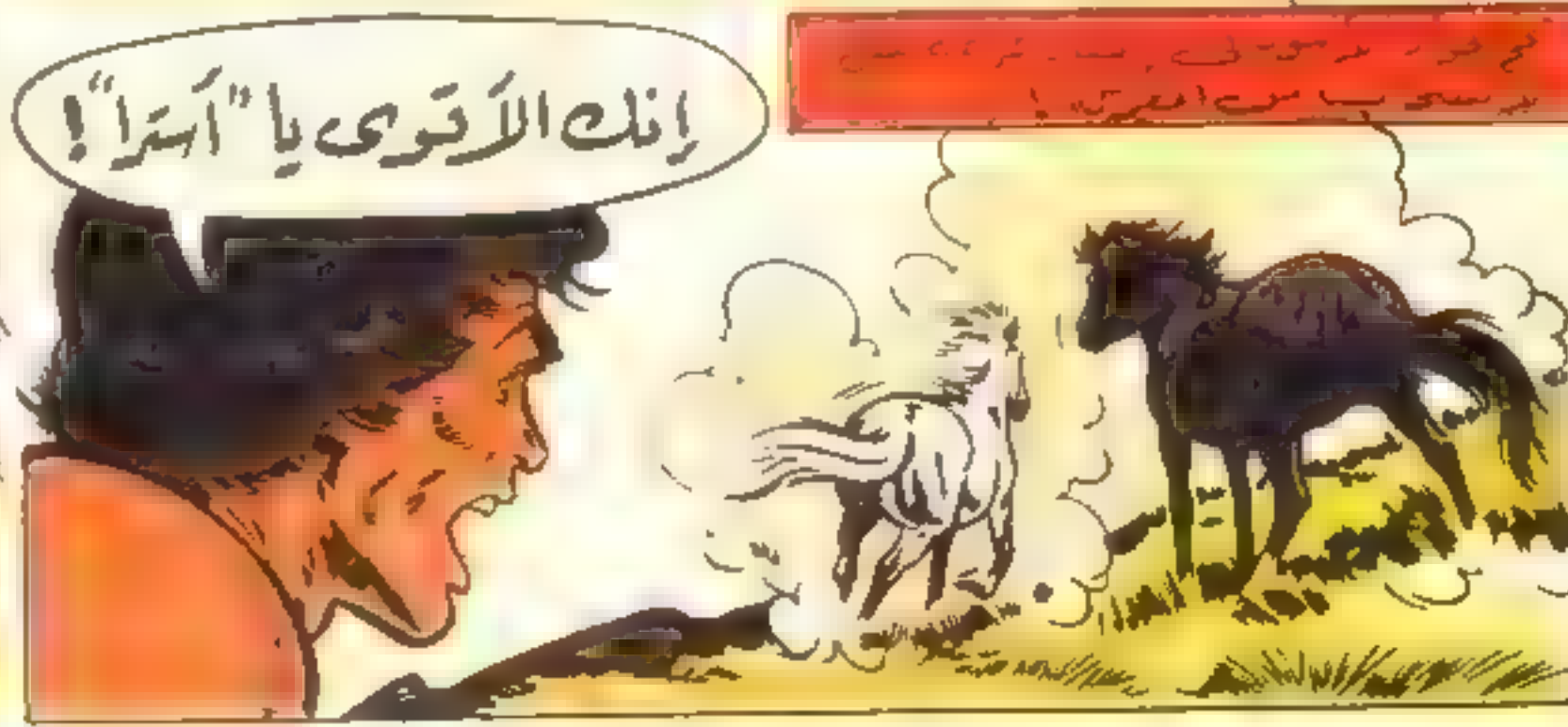
لكن في هذه المرة، بفضل تشجيع صديقه الإنسان له، وما بلغه
بنت قوة...



ولاء القتال أسمى وطيشاً من سابقه. فقد كانت الرغبة
في الانتصار واضحة عند الفريقين.



لقد طلبت منك الكثير يا صديقي،
وها أنا زائرة أخرى في حاجة
إلى مساعذك



إنك الأقوى يا "أسترا"!

في هذه اللحظة، كان الجواد الأبيض قد تقدم من بين إصفرى، ودأته الواحدة العنيفة من جديد!!



وفي نفس اللحظة ...

إنهم سيحققون بناء قبل أن ندرك المضايقة!

رائي لا أرى النجاة في بلوغنا المضايقة. وعلى كل حال، فالغمر قد تركنا، ومن الأفضل أن نواجه العدو ونقاتل الآن!

لقد تقدم "السورج" كثيرا!

لا يا "تراك"! إن "توتجا" و"كرام" و"نودون" ينتظروننا عند المضيق، وقد عثروا على وسيلة تساعدنا على الانصراف على "السورج" أجب أنه نضل إلى هناك!

لقد ضلنا لراحة! لا هم فلقنا!!

أسرعوا! لا دعوا أحباؤكم من الجبل! لا يرب من الرجول في مضيقه!

هالهم! ... لكن "السورج" قريب منهم جدا! هل سينجحون في الوصول إلى هنا قبل أن ...؟

دها هو "توتجا" على ظهر جواده الأسود الزنه زاهب إليهم ليحترق على الإسراع! ...

فليقدم أسرع عشرة محاربين، لينضموا إلى "كرام" و"نودون"!

وكان السبق قد نال من الأوركاسين "تاما"، فكانوا يجررون أنفسهم قدام، وطل بطلنا يحسبون محقة دخلوا المضيق!

إنهم يجارلون الافتقار في المضيق!

ها! ها! ها! إنه محارب "الأوركاسين" يصرفه كالحصان المطارد! فيجن جنونه، ويلأ إلى جملتين له مغرم! لقد وقعوا في أيدينا!

لكن أوله لمحاربين "السورج" كانوا في أعقابهم، فدخلوا المضيق تغمرهم فرجة الانصراف!

الجواد الأسود

وقاد "توجا" عشيرة المهاجرين إلى مخبأ داخل الجبل الصخري.



وفي نفس اللحظة
أعلى الجبل.

ها لكم السورج،
لقد أصبحوا على بعد
بضعة عطران.

لقد مرت
عشيرة!

هيا!!



لقد نصبوا
لنا فخا!

ودخل السورج وحلما ولهم المضيق
سكنهم لا قنأهم تماما، بأفهم يحزنون
انهم لا يستطيعون أن أصبح العذر
تدركوا أنهم وعصمهم! ومجاهد!

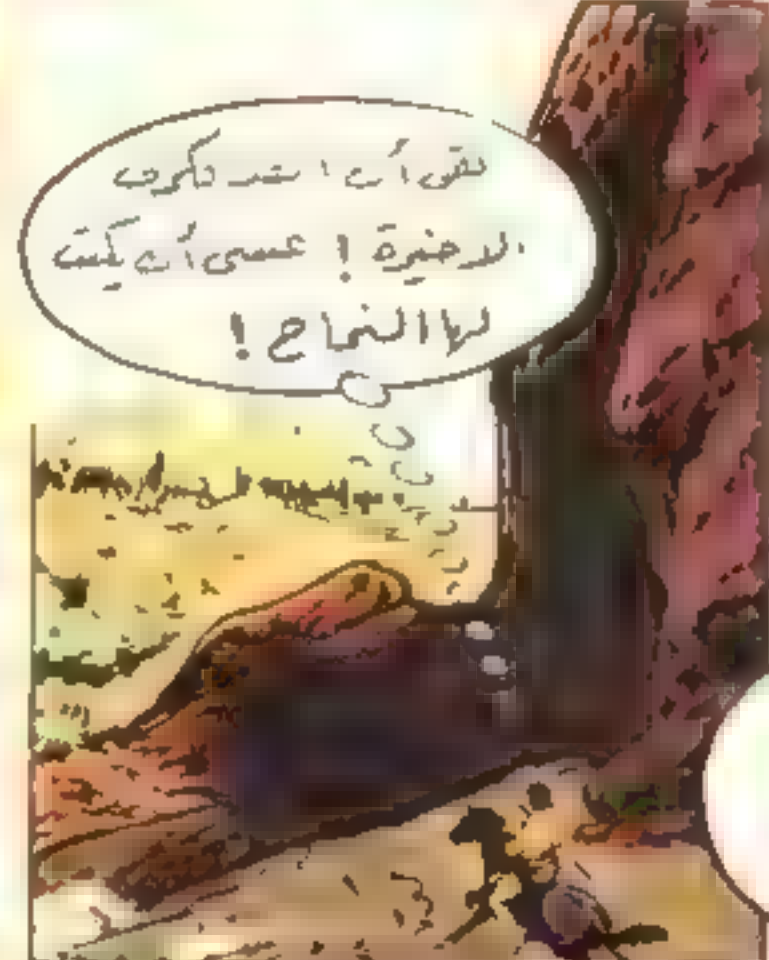


انجسوا!
إلى أعلى!!

لكن الوقت قد فات! دأخذت الكتل الصخرية لتي
ألقيت من أعلى، تنزل على صفوفهم الكثيفة!



لها يد يد يد يد يد



لقد أتت السورج
الزخيرة! عسى أنه كنت
لها النجاة!



في هذه الأثناء، لم يبق توجا
وعبارة الأرضين يتوقفون بدي.

لقد وقع السورج
في الفخ! لكن جزءا كبيرا
ممكنه له النجاة! ما زال تعب
ألا ذلك كان في خطر!



وفي قلب المضيق، كان عدد كبير من المهاجرين
الذين هم من الكارثة، ليستعدون للانقضاء من، ردا على
المهاجرة غير المتوقعة... عندما...

إلى الوراء!



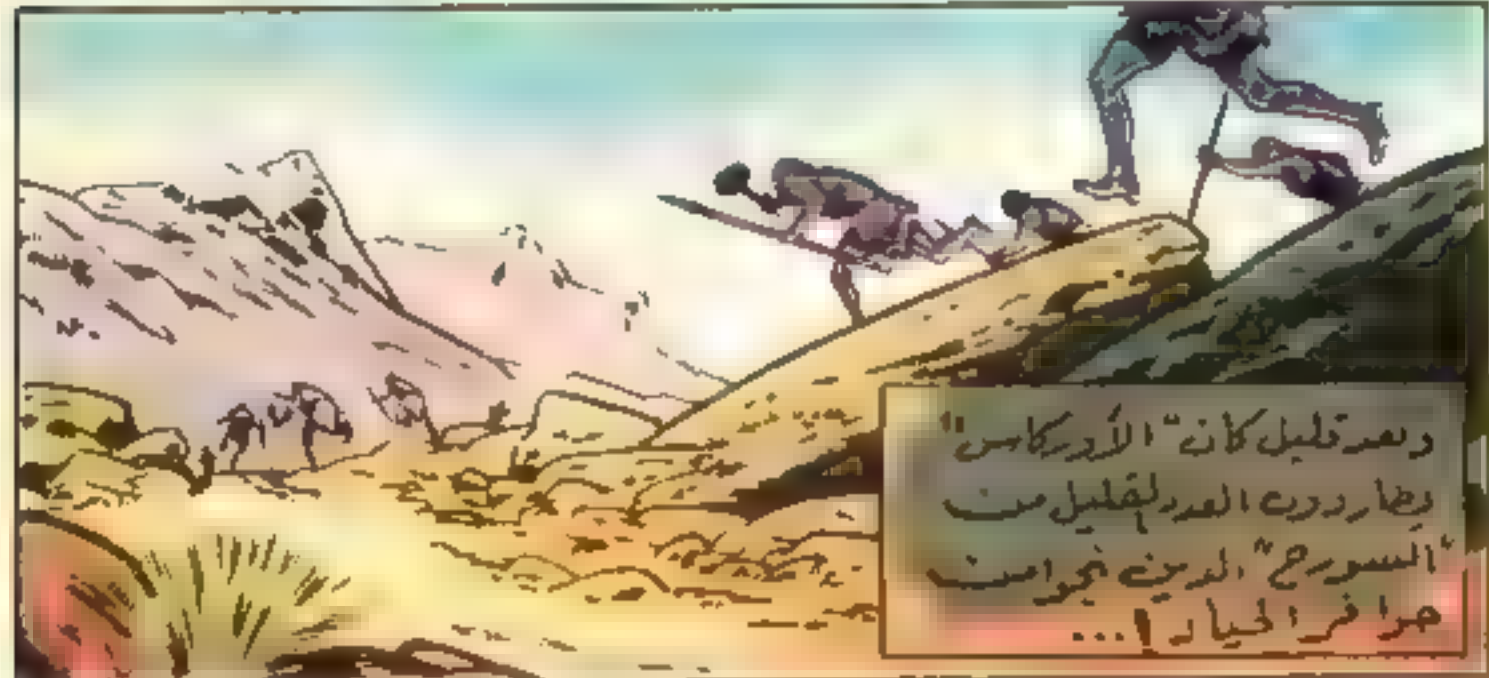
إلى الأمام! يجب أن
يقود "أسترا" زجوانه
في كابه!!



كانت تدعى "الأوركاس" في تسمية لسعادة!

وا هو ووه!!

لقد نجحت فطة
"تورنجا" تماما!!



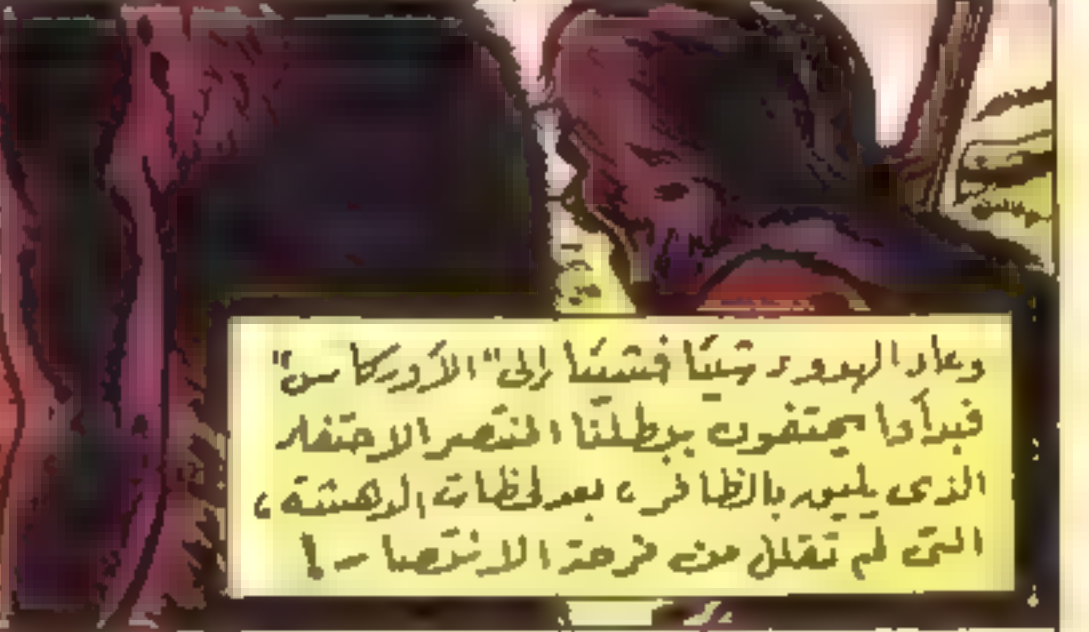
وبعد قليل كان "الأوركاس" يظهر دور العدو لقليل من "السورج" الذين نجوا من هزات الجبال...



وأخذ المصطفى، قطيع الحمار البرية ينهال عليهم كالنهر النائر، وعلى رأسه "تورنجا" على ظهر الحمار الأسود، وأدنت دهمشهم الحيت تراجمهم، ورأوا أنفسهم هالكين لا محالة!...



كانت مبعوثا سيهرزم ديمورا لولا
تجاعة وحكمة الحاربين "الغور"،
ما مكنتنا من الانتصار على
العدو، دون أن نفقد
واحدا من رجالنا!



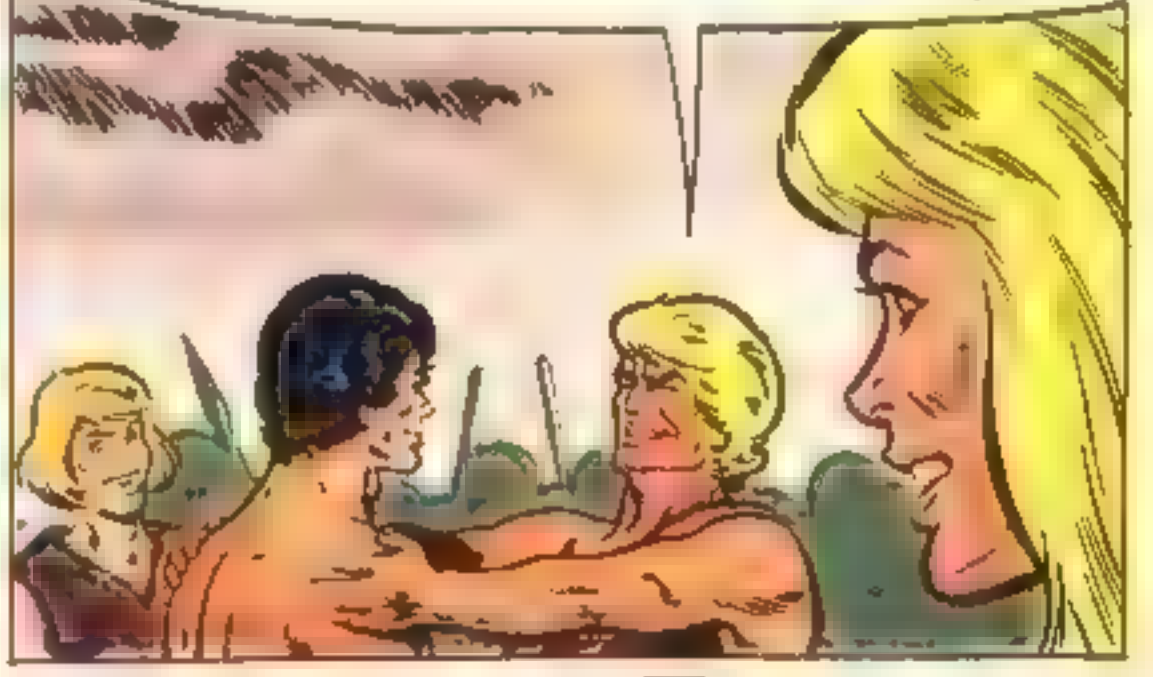
وعاد الهمود تينا فستينا إلى "الأوركاس" فبدأوا يمتفنون بطلاننا المنتصر الافتار الذي يليه بالظفر، بعد لحظات الرهشة، التي لم تقلل من فزع الانتصار!



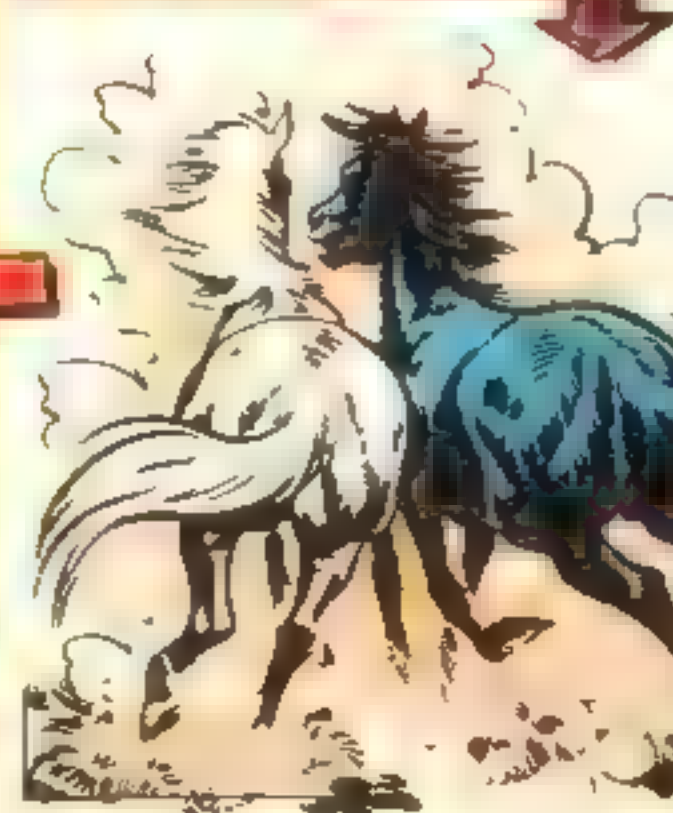
إني و"نور" معيين لسارية
تعب "الأوركاس"! وقلسا حيل
غبطة بصداقة "الأوركاس" لنا!
لكن يجب ألا ننسى أن هناك
أحبا آضركان له الفضل في
انتصار "الأوركاس" و"الغور"!



لقد بذت صداقتك يا "تورنجا" وأنت يا "نور" وأزللتكما
بل وطاردكما! ورغم ذلك فقد خسرتما قراكما، وعرضتما
حياتكما مرارا للخطر، من أجل إنقاذ تعب! فأرجوا ست
تفترج له ولشعب "الأوركاس" وأن تعبرا نفسيكما أيضا
لنا!...

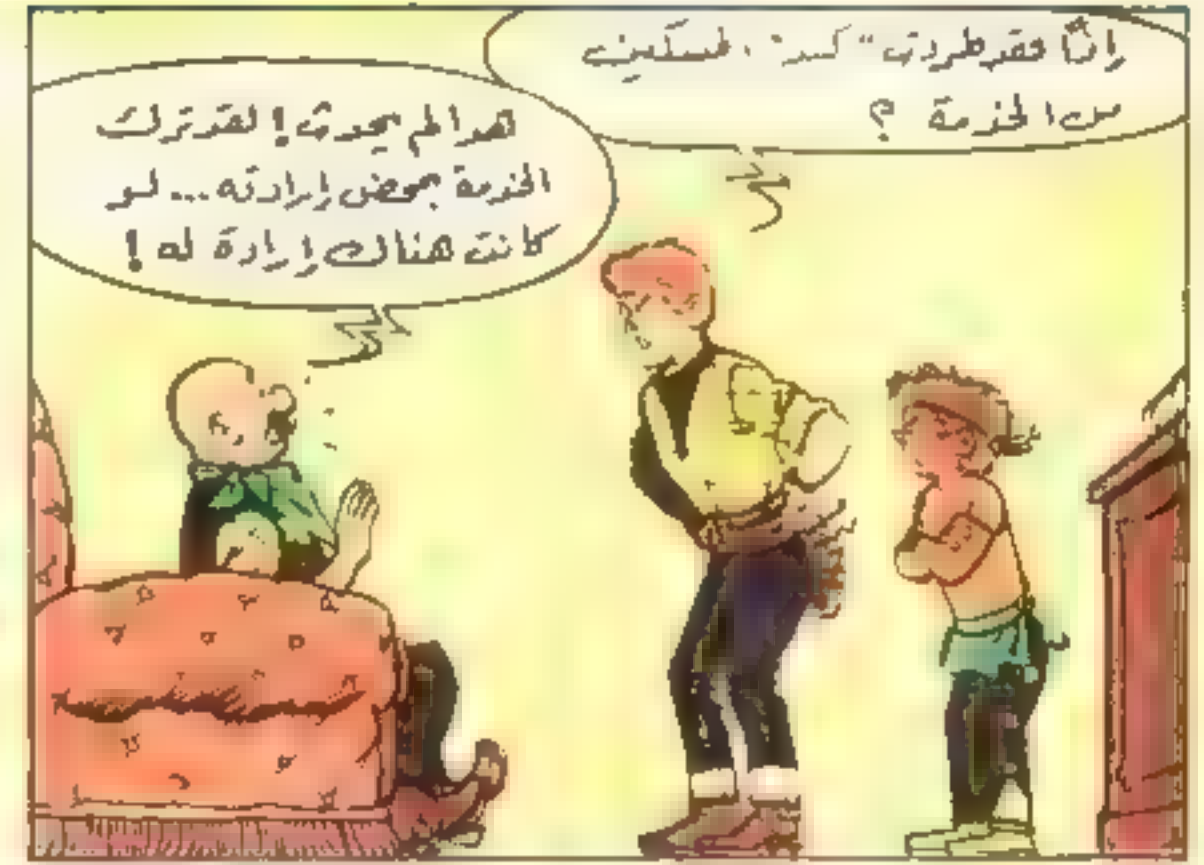


... إنه لهذا الرفيق الجديد، قد أثبت مع
"أرام" أن الاخلاص والوفاء ليسا قاصرين على البشر!
فله احترام وتقدير، ولينظر هاكا بين عشيرته.

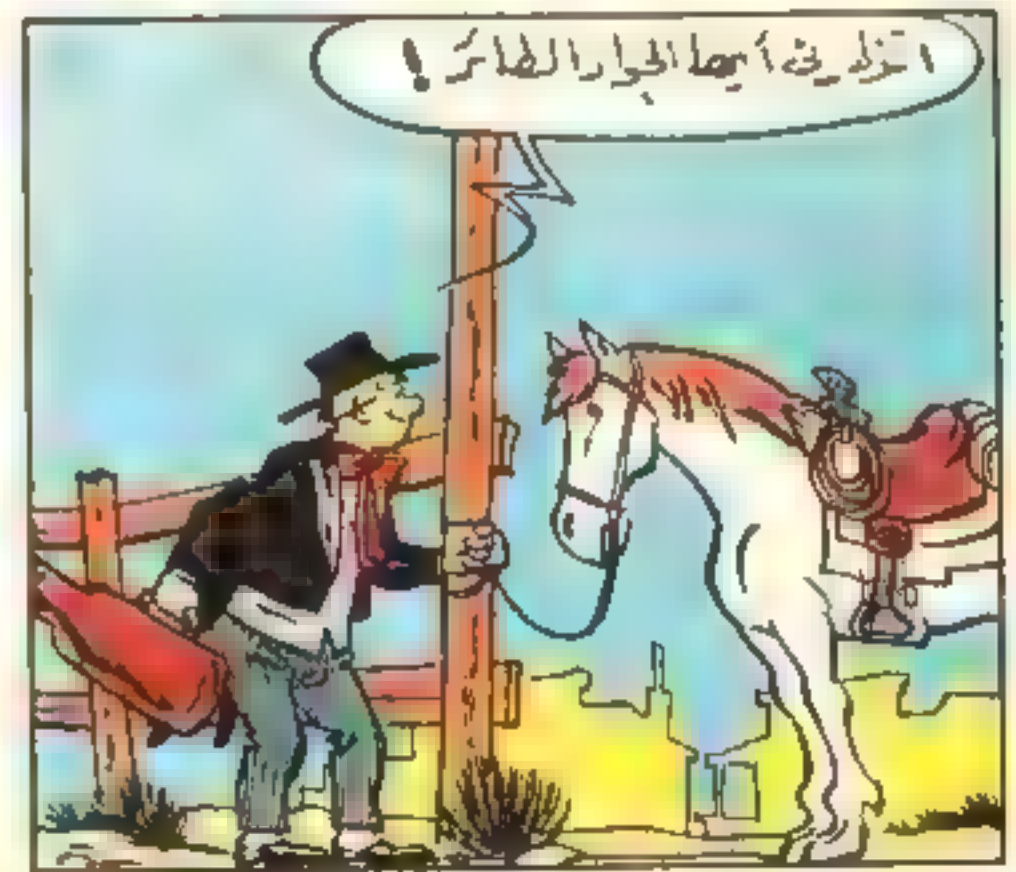
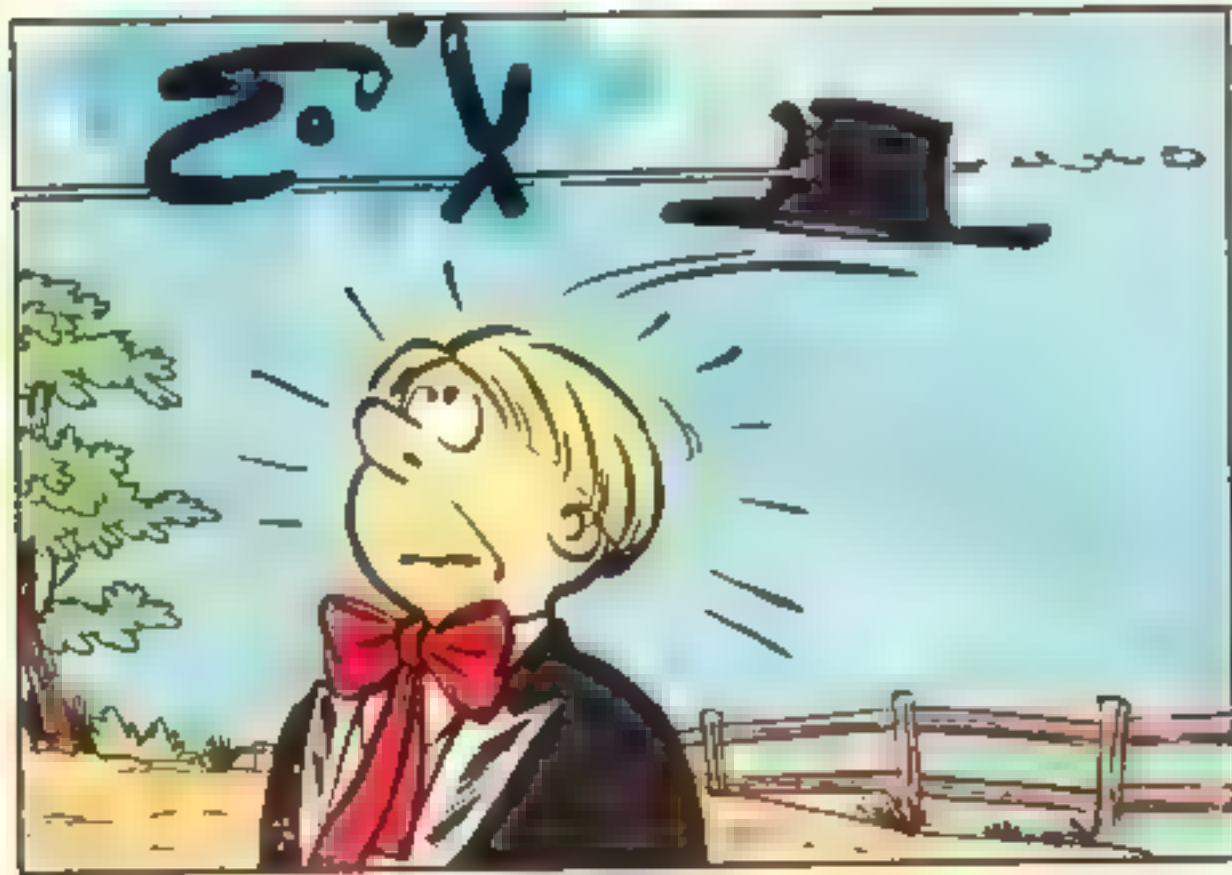
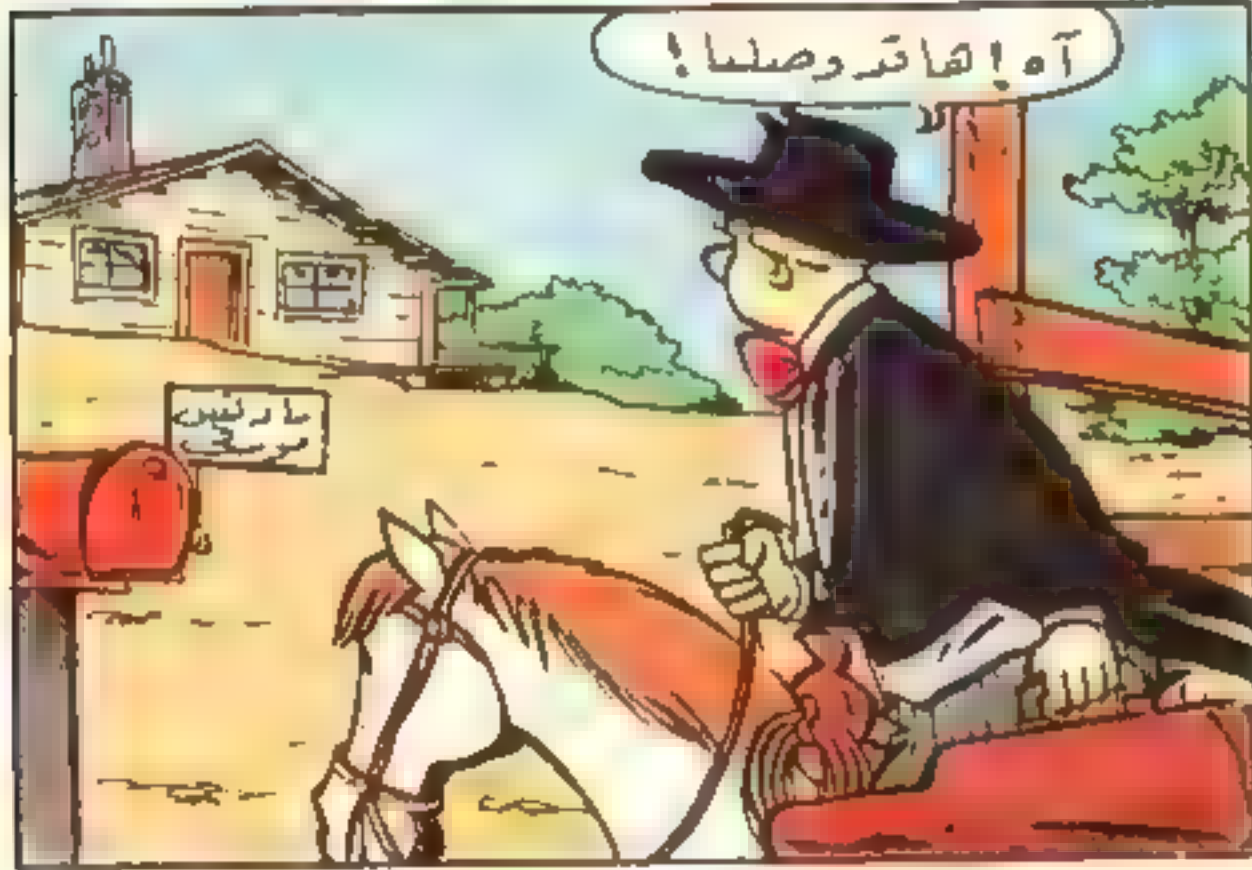
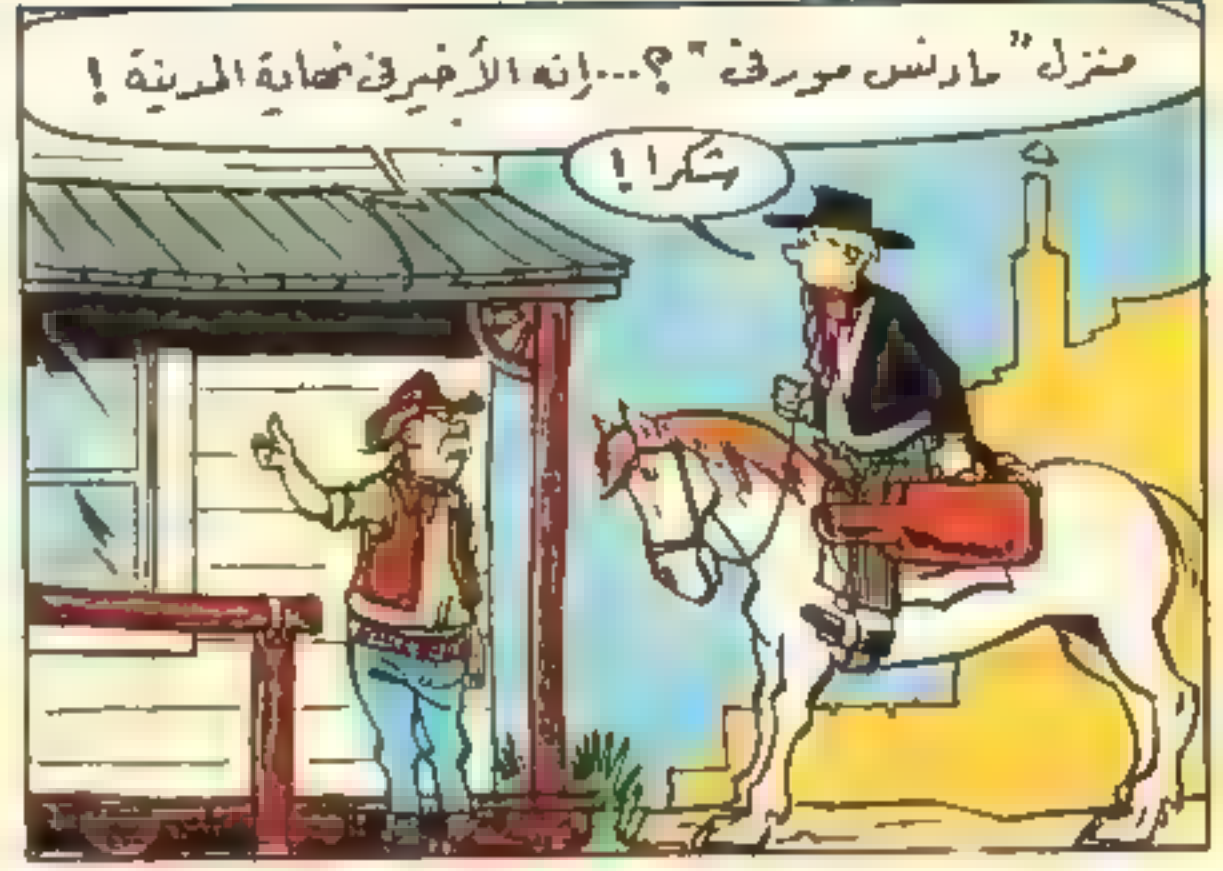


وعادته عشيرة "الأوركاس" إلى إقليمها،
واحتفلت بهذه العودة، وحات الحظ التي كان لابد لتورنجا
و"نور" و"أرام" أن يتخذوا فيها طريق العودة بإعداد
أبطالنا وحققنا فاته خلفاتهم الجدد مصطحبين معهم
رفيقا رابعا، ألقاما! الشجاعة الوفية!

النهاية



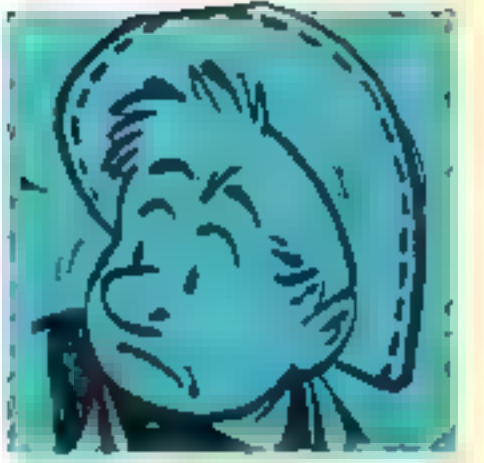
الموهوب



بريشة الضان: تيبية



الموهوب

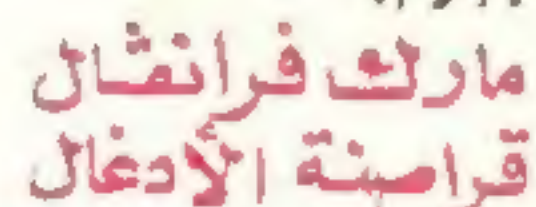
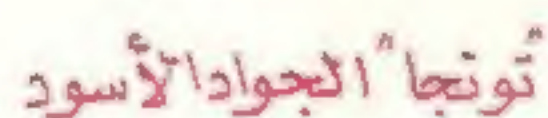
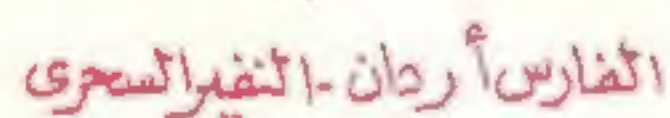
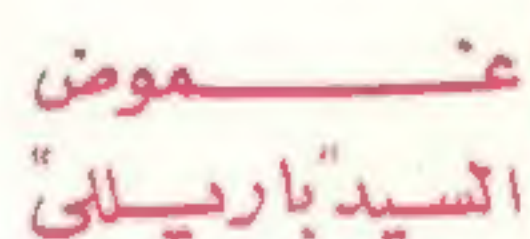
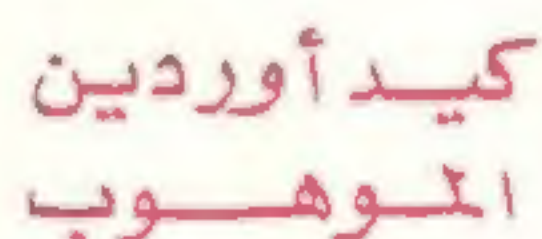
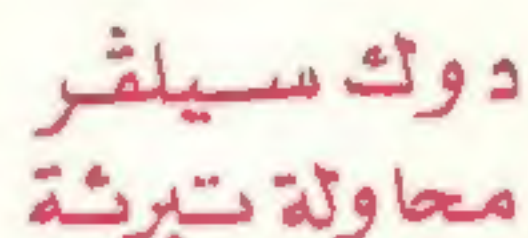
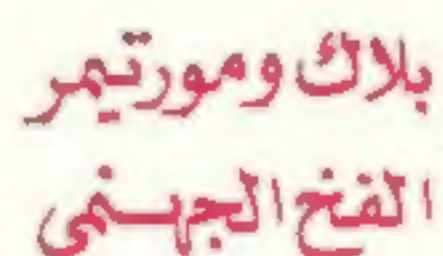
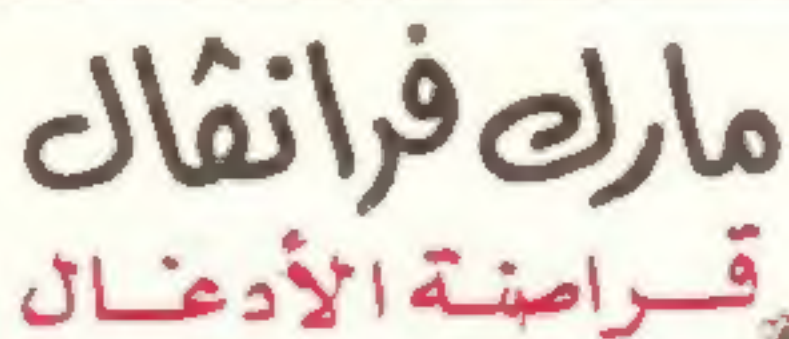


كيد أوردين





كوتوالا



©

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكس
شركة مساهمة مصرية - جنت

٢٠٤	مليتم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
١٠٠	ق.ل	السعودية	٩	ريالان
١٢٥	ق.س	عمان	٥	شلتات
١٢٠	فلما	السودان	١٥٠	مليما
١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
١٥٠	فلسا	تونس	٢	قرنك
٢٠٠	فلس	الجزائر	٢%	دينار
٢٠٠	فلس	المغرب	٢%	درهم
٢٠٠	فلس			

مطبخ الأهرام التجارية

- الاشتراكات : في ج. ٢٠٤ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



المكتشف

ماآلسا

